

TOUGH GUYS DON'T DANCE

Maurice Pialat Movie Gets Top Cannes Prize

By VINCENT CANBY
Special to The New York Times

CANNES, May 19 — At tonight's awards ceremony marking the end of the 40th Cannes Film Festival, the audience at the Festival Palace loudly jeered the announcement that Maurice Pialat's "Under Satan's Sun" had won the Golden Palm, the festival's top prize.

Not in some time has the festival's premier award caused such vocal outrage. The French film, adapted from a novel by Georges Bernanos, is a serious, thoroughly unexceptional tale about a simple country priest, played by Gérard Depardieu, who wrestles with his doubts and, on one occasion, the devil himself.

When his acceptance remarks were interrupted by boos, Mr. Pialat shook his fist at the audience and walked offstage.

Not all of the prizes were so unpopular. The audience gave the evening's biggest hand to Marcello Mastroianni, who won as best actor for "Dark Eyes," the Chekhovian Italian film by a Soviet director, Nikita Mikhalkov. Equally popular was the award to Barbara Hershey for her performance as a hard-bitten Louisiana bayou woman in "Shy People," directed by Andrei Konchalovsky. Mr. Mikhalkov's brother, who is based in Los Angeles.

Named best director was Wim Wenders, who made the German "Wings of Desire," an uncharacteristically sentimental Wenders work about a guardian angel who falls in love and elects to stay on earth.

'Cruel and Arbitrary'

That compromise was to be the theme of this year's awards was hinted at two days ago when Yves Montand, the president of the festival jury, said privately that the entire prize-giving business was "a cruel and arbitrary process." Mr. Montand said of the jury deliberations: "You talk and vote, talk and vote, and at the end, the winner is something you didn't know that anybody liked."

The Special Jury Prize (in effect, the festival's second prize), was given to "Repentance," a Soviet entry directed by Tengiz Abuladze. The film is an unexpectedly savage satire about a dictatorial mayor of a small city in Soviet Georgia who looks and behaves like a combination of Hitler, Mussolini, Stalin and Beria.

Stephen Frears, the director of "Prick Up Your Ears," received the festival's second prize for directing, though he was officially cited for his "artistic contributions."

The Golden Camera award, given to the best first feature, went to another Soviet film, "My English Grandfather."

Jane Russell and Jean Simmons received special awards for their achievements in films.

Second in popularity only to Mr. Mastroianni's prize was the festival's 40th-anniversary award to Federico Fellini, whose film "Federico Fellini Intervista" was shown out of competition.

Of the films shown in competition during the last week of the festival, the most talked about were Ettore Scola's "Family," a chronicle that covers nearly 90 years in the life of one Italian family, and Barbet Schroeder's "Barfly," with Mickey Rourke and Faye Dunaway.

Though "The Family" has good performances by Vittorio Gassman and Fanny Ardant, the Italian film was a disappointment to anyone who remembers Mr. Scola's "Nuit de Vannes."

"Barfly," based on an original screenplay by Charles Bukowski, an American poet who is far better known in Europe than at home, is a dark, sometimes exuberantly comic anecdote. It covers several days in the lives of two rapacious, self-aware alcoholics (Mr. Rourke and Miss Dunaway) in the sleazy bars along Los Angeles's skid row. They meet, fall in love and don't hesitate to double-cross each other if in need of another drink. Both stars do their best work in years.

A good deal less popular was "Aria," which was shown tonight as the festival's final attraction. The film, booted at its press screening, is an extended, long-hair music video in which 10 directors, including Ken Russell, Bruce Beresford, Nicolas Roeg and Jean-Luc Godard, have chosen a favored operatic aria and "reinterpreted" it, almost always for the worse.

The appearance of "Aria" provided a connection of sorts to one of the festival's sidebar events, a retrospective devoted to opera films.

Popular Noncompetitive Entries

Overshadowing the competitive entries during the last week were the out-of-competition films. Woody Allen's "Radio Days" was wildly welcome in a festival not long on laughs or certified cinema auteurs. So was the Fellini "Intervista" ("Interview"), one of the master's most elegant, free-form movies, set in and around a movie studio where Mr. Fellini recalls his own entry into films, some of his closest associates, and the disasters that try film makers' souls.

The film's highlight, perhaps equal to the appearance of the liner Rex in Mr. Fellini's "Amarcord," is a sequence in which Mr. Mastroianni and



Barbara Hershey in Cannes after winning best-actress award for the film "Shy People."

Anita Ekberg, as they are today, watch themselves as they were 28 years ago in the Fountain of Trevi scene from "La Dolce Vita." Unlike most film personalities, who attempt to deny time (often through surgical nips and tucks), Mr. Fellini honors its passage with laughter, love and a shrug of the shoulders.

The most entertaining moments of the festival's final week were provided by Jean-Luc Godard, the enduring cinema innovator, and by Norman Mailer, not in his role as a festival jurist but as the writer and director of his independently made "Tough Guys Don't Dance," adapted from his novel.

Mr. Godard was here for the showing of his "King Lear," in which Mr. Mailer and his daughter, Kate, were originally set to appear as Mr. Lear, a Mafia chief, and his daughter Cordelia. The Mailers did actually appear for one day of shooting before they quit. Mr. Godard, being a frugal man with film, uses this footage to open the "King Lear" he finally made — a poetic, often totally obscure essay on "power and virtue."

Unlike "Maidstone" and the other "underground" films Mr. Mailer made in the 1960's, "Tough Guys" is thoroughly professional in all its technical aspects, and has a cast of good actors headed by Ryan O'Neal, Isabella Rossellini, Lawrence Tierney and Debra Sandlund. It also has a wonderfully exaggerated film noir story involving cocaine smuggling, wife-swapping and multiple murders of an especially lurid sort.

At his press conference, Mr. Mailer said that while making "Tough Guys," he felt "authentic" for the first time in his life. "Good films are spooky," he said. "They're the opposite of literature. They exist in a psychic space between dream and memory."

See, below ✕ 8

TOP TEN

continued from page 14

who powerfully re-create portions of the court testimonies of Bernadette Protti and Ed Gein, two deranged killers—the principal character is really the spectator's own mind, confronting these actors and the settings where the crimes took place, and contemplating the relationship between them. The absence of psychologizing, as in Jon Jost's thematically similar and equally haunting *Lost Chants for a Slow Dance* (1977), liberates the imagination in relation to Benning's beautifully composed images, and this respect for the viewer's intelligence pays off in highly charged dividends.

8 Tough Guys Don't Dance

The biggest surprise of the year was the emergence of Norman Mailer as a bona fide filmmaker. I'm not counting the three vanity productions that he ground out during the 60s; even the best (i.e., most restrained) of these, *Beyond the Law*, was little more than another recording of his fancies about himself as a movie star, and his exercises in potted film theory in *Existential Errands*, clearly meant to dignify these excursions, only made them look more tawdry and myopic.

To double the odds against his first "professional" shoot, he decided to adapt the worst and most offensively misogynistic of all his novels. Yet what came out of this constitutes a genuine miracle—over the top and campy, to be sure, yet executed with a good-natured, raunchy gusto and a sense of film style that at once objectifies and satirizes the rampant egomania of the novel. It's rare that a novelist's vision ever reaches the screen intact; even a conscientious effort like John Huston's *Wise Blood* cools the fever of Flannery O'Connor's original. Mailer's trick is to school himself in the best nonlinear stylistic sources (mainly David Lynch), put together a creditable cast, stay behind the camera, and squeeze his best lines out into comic-strip bubbles: the results are excitingly singular and uncompromisingly direct.

1 From the Pole

10 Black Widow

Another pleasant surprise of the year was discovering that I could actually like—as opposed to respect and/or squirm through—a Bob Rafelson movie. A very able cast—including Debra Winger, Theresa Russell, Sami Frey, and Dennis Hopper—had something to do with this, as well as a nicely balanced script by Ronald Bass, which I imagine Rafelson also had a hand in. Compared with the macho rich-boy fantasies of Rafelson's previous work, there is something rather antiauteurist about this well-crafted film noir thriller. But what I find most attractive about it is its capacity to put its sexiness and streamlined story telling to relatively avant-garde purposes: refusing to provide its serial murderer heroine (Russell) with a complete psychology or motive, making her separate marriages and murders a series of existential forays and one-act plays, and developing a doppelgänger/transference of guilt theme out of Hitchcock between Russell and Winger that ultimately dissolves the plot into the abstraction of a *Persona*—without for a moment cheating the spectator who's simply after a well-turned story.

Considering the number of runner-up favorites that I want to list, in alphabetical order—28 in all—it must have been an unusually good year for movies: *Bad Blood*, *Bell Diamond*, *Best Seller*, *Born in East L.A.*, *Broadcast News* (I sincerely hope that Holly Hunter and Albert Brooks both get Oscars), *Cross My Heart*, *The Dead*, *Dirty Dancing*, *Homecoming*, *Hope and Glory*, *House of Games*, *Innerspace*, *The Jester*, *Life Is a Dream*, *Matelawn*, *Near Dark*, *Orphans*, *The Princess Bride*, *Rita*, *Sue & Bob Too*, *Sammy and Rosie Get Laid*, *Sign o' the Times*, *The Stepfather*, *Steve Lacy: Raise the Bandstand*, *Tampopo*, *The Time to Live and the Time to Die*, *Universal Hotel/Universal Citizen*, *Walker*, and *The Wannsee Conference*.

Diane Keaton's *Heaven* might be deemed a failure as a whole, but it deserved a lot better treatment than it got for its originality and boldness; much the same could be said of *Made in Heaven*, at least before its plot became incoherent. *Spaceballs* and *Amazon Women on the Moon* were unwieldy messes, but they both had their moments of brilliance: the characters watching the videocassette of *Spaceballs* in the midst of *Spaceballs*, as well as some of Mel Brooks's ethnic humor and the flaunting of his nontechnique equalities that seem to go together, as they do

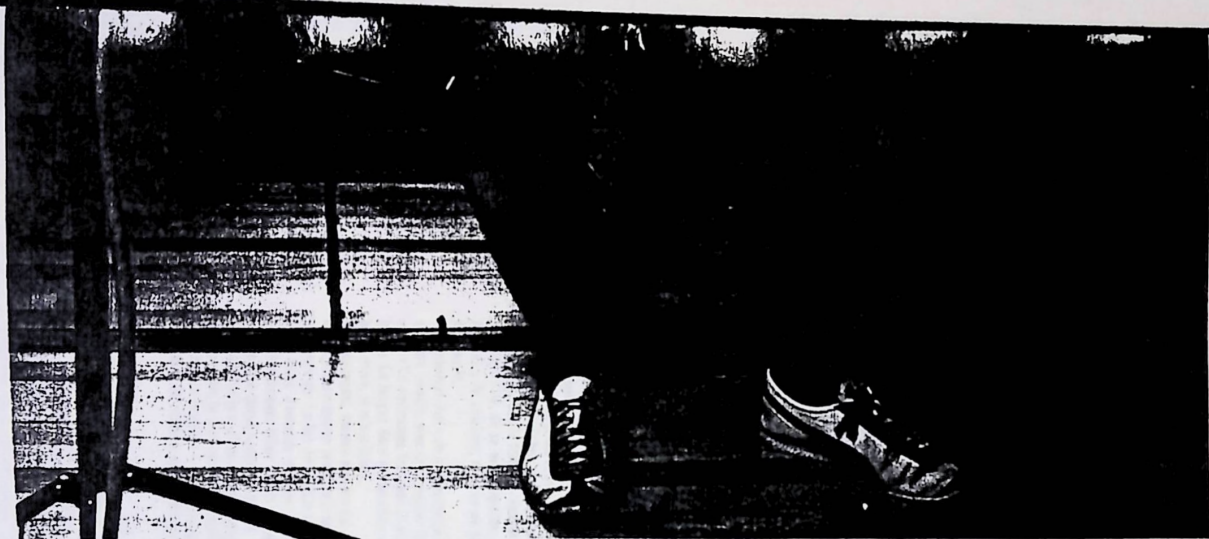


NORMAN MAILER

Le grand intellectuel américain sera doublement présent à Cannes : membre du jury, il présente hors compétition *Tough Guys don't Dance*, une adaptation de son dernier best-seller. Sarcastique chroniqueur, homme à femmes, alcoolique, acteur à ses heures (notamment dans *Ragtime* de Milos Forman), l'auteur du *Chant du bourreau* (et au passage des *Mémoires imaginaires* de Marilyn) renoue donc avec le cinéma, l'une de ses premières passions. Sa dernière mise en scène, *Maidstone*, remonte à 18 ans. Mais aujourd'hui, avec une production Golan-Globus, un budget de cinq millions de dollars, deux stars (Isabella Rossellini et Ryan O'Neal), Mailer (63 ans) réalise son premier grand film hollywoodien.

-- MAI 1987

GLOBE





LES FANTASMES DE DENYSE BEAULIEU

Ma nuit avec Norman Mailer

Il me fait asseoir devant lui. Je n'ai pas l'occasion de sortir mon carnet de notes. Il me dit, immédiatement : « Je sais que tu es une salope ».

Plutôt amusée, je me contente de sourire. « Approche », j'obéis, par jeu. L'arrogance de son ton, la force qui émane de son front buté, de sa nuque épaisse, de ses mains de catcheur, m'excite au plus haut point.

« Embrasse-moi ». Je me penche, je lui offre ma bouche, avec une certaine réticence. « Tu embrasses très mal. Avec la langue. La langue dans ma bouche ». En bonne élève, je m'applique.

« Maintenant, montre-moi ton cul ». Je recule, je me retourne, je relève la longue jupe noire sur les bas de dentelle et mes fesses nues. J'entends derrière moi le bruit d'un fermail éclair. Il a la queue à la main, une queue épaisse et courte.

« Embrasse-la ». J'hésite un moment, je me penche, je pose un baiser timide.

« Embrasse-la mieux ». A nouveau, par défi, j'obéis. Je resserre mes lèvres sur la

chair ferme.

« Relève-toi. Dis-moi où tu étais hier soir. Je t'ai téléphoné toute la nuit ».

« J'étais avec un amant ». La giffle part, sans que j'aie pu la prévenir. Je ne cille pas. Je pousse la crânerie jusqu'à sourire, un peu ironiquement.

« Salope... Je veux te faire un enfant ». Il a toujours sa queue à l'air, il bande comme le taureau qu'il est. Il me fait allonger sur le canapé, en posant un coussin sous mes reins, et me pénètre tout de suite jusqu'à la garde, tant l'impudence de ses ordres m'a fait mouiller pour lui.

« Enlève ton diaphragme. Je le sens ». J'obéis toujours. « Je veux te faire un enfant, c'est la seule chose qui me fasse bander ». Il me renfile, multiplie les coups de reins avec une vigueur étonnante pour son âge. Je me cambre contre lui, je lui rends ses coups, jusqu'à ce que je lui arrache ce foutre dont il veut me féconder.

Dieu merci, j'ai prévenu mon homme : je prends la pilule.

SPECIAL FESTIVAL

Les rencontres de Patrick Poivre d'Arvor à Cannes



Allen a bien du génie, c'est entendu. Mais à bien du talent, c'est la même chose. Les deux nous l'ont prouvé hier soir avec « Radio Days » et « La la ». Il ne doute non plus qu'aujourd'hui, « Les Ailes du désir », et demain lundi, « Intervista », contribueront à donner une nouvelle pierre d'angle à un mausolée de leur vivant.

• Le garde-chasse avenant derrière Lady Di, c'était le prince Charles • En 25 secondes, Lilian Gish bat le record de De Niro • Le grand favori du moment « Les Yeux Noirs » • Toscan me tire par la manche : il est prêt à se sacrifier pour décrocher la palme

Deuxième donnée d'un grand festival, les films bien sûr. Je m'en suis gorgé ces dernières heures. A rebours : « Les vrais durs ne dansent pas » de Norman Mailer, membre du jury hier soir, à minuit dix (hors compétition, bien sûr). Toujours hors compétition, le plus complexe et le plus dispensé des Américains, Woody Allen « Radio Days » et le plus capé des cinéastes italiens à Cannes, Ettore Scola présentent ici en moyenne une année sur deux « la Famille ».

« Les vrais durs ne dansent pas », de Norman Mailer
 « Repentir », de Tenguis Abouladzé ; « Les Ailes du désir », de Wim Wenders

Sur la terre comme au ciel

Norman Mailer a filmé en rose acidulé et paillard son roman noir. Tenguis Abouladzé a déterré le fantôme grotesque de Staline. Serait-il mort ? Wim Wenders nous ouvre les portes de l'entre-deux-mondes.

Une sélection, officielle ou non, doit faire avec ce que la production lui offre. Il n'y a pas que des chefs-d'œuvre à foison chaque année, loin de là. Certains films sans doute auraient pu tout aussi bien rester en boîte. Inutile de s'y attarder, d'autant qu'il y en a suffisamment d'autres, singuliers et aboutis, pour tous les goûts et tous les tempéraments.

Le vice-président du jury étant le volcanique Norman Mailer, la moindre des politesses voulait que l'on projetât le film qu'il a réalisé d'après son propre roman, *Les vrais durs ne dansent pas*, un polar macabre et drôle, assez surréaliste et plein de verve.

À Provincetown, au bout du bout du cap Cod, là où débarquèrent les premiers « pèlerins », un écrivain, Tim Madden (Ryan O'Neal), se saoule sans discontinuer depuis que sa femme Patty l'a quitté vingt-quatre jours plus tôt. Il est même tellement confit dans le bourbon qu'il ne se souvient jamais de ce qu'il a fait la veille, ne comprend pas pourquoi il y a du sang sur le siège de sa voiture, un tatouage en l'honneur de « Madeleine » sur son bras droit et une tête de femme coupée dans le

trou, au cœur de la forêt, où il cache sa réserve de marijuana.

Même en pleine cuite, ce genre de détails agace, cela fait désordre. Heureusement, Tim a pour l'aider un papa costaud, cancéreux, prêt à tout puisqu'il n'a rien à perdre. Ils ne seront pas trop de deux pour y voir clair dans le traquenard imaginé par Mailer et qu'on ne résumera pas, faute de place.

On y trouve l'Atlantique et un océan de whisky, des kilomètres de dunes et des kilogrammes de drogue, un milliardaire assassin qui s'ennuie, un flic maniaque et schizophrène (Wings Hauser), une robuste et traîtresse fausse blonde, aux rétons véhéments, amoureuse du plus offrant (Debra Sandlund), une Italienne tordue à la gâchette susceptible (Isabella Rossellini).

Le cabaret exhumé

La série noire vire au divertissement, au grand-guignol bon enfant. Curieusement, et même si l'on enrichit son vocabulaire épique au fil des dialogues, on est en droit de juger le film inférieur au livre ; de regretter qu'un Robert Aldrich n'ait eu le loisir de traiter l'affaire. Mais on reproche si souvent au cinéma d'exploiter la littérature que l'on doit remercier le cinéaste Mailer d'avoir trahi Mailer le romancier et ainsi fait rebondir l'intérêt d'un débat presque exténué.

Loin de ces cabriolets, de cette frénésie sanglante, le Géorgien Tenguis Abouladzé présente avec *Repentir* une lente et longue (deux heures trente-deux) fable sur la dictature, écrite en 1982, tournée en 1984



Solveig Dommartin et Bruno Ganz dans « Les Ailes du désir ».

(cela dit pour que ne soit pas abusivement crédité de libéralisme le dernier maître en place). Filmé en Géorgie, avec des Géorgiens, parlant géorgien, *Repentir* dénonce sans ambiguïté le stalinisme, sur un registre tour à tour grave et cocasse que l'on pourrait nommer surréalisme socialiste.

Toute une ville enterrée en grande pompe le très puissant maire Varlam

Aravidzé. Mais, chaque matin, on retrouve son cadavre exhumé debout dans le jardin de sa maison. La profanatrice de sa sépulture est la fille d'un peintre que tortura le défunt maire, dont elle veut ainsi faire connaître les crimes et troubler le repos posthume. Pour les enfants de Varlam, la vérité est d'abord odieuse, puis intolérable. Il faudra que le petit-fils du tyran se suicide pour que le film comprenne et que le repentir accompagne enfin l'aveu.

Les comédiens sont tous excellents (notamment, dans le rôle du maire, Avtandil Makharadzé), il y a des moments de haut comique et d'émotion intense, la noblesse de l'entreprise est évidente. Et pourtant la forme, le style déçoivent. Les lon-

guez s'accumulent et mènent la fusion se fait tout naturellement, le miracle s'impose, magistral, en douceur, à la première image.

Deux anges (Bruno Ganz et Otto Sander) observent du haut du ciel la ville de Berlin, ses habitants. Ils descendent parmi eux, invisibles, impalpables, les écoutent, entendent leurs voix intérieures, leurs plaintes et leurs chagrins, compatissent, tentent parfois de faire le bien sans y parvenir toujours. Ils sont auprès de chacun, du vieil écrivain qui redoute l'oubli, de l'enfant qui boude, de l'homme accidenté, de tous ceux qui tombent. Puis l'un d'eux, Daniel (Bruno Ganz), s'intéresse au tournage d'un film avec Peter Falk, le grand Colombo, ainsi qu'aux mésaventures d'un petit cirque fauché où

par la durée mais par la faiblesse du rythme, l'absence de surprise. On conçoit aisément que les Soviétiques épris de liberté préfèrent *Repentir aux Yeux noirs*, de Mikhaïkov, plus occidental, plus léger, plus facilement séduisant. Certes. Mais tellement plus séduisant...

Le rythme et la grâce, c'est — à peu près sur la même durée : deux heures dix minutes — l'éblouissant leçon qu'administre le film de Wim Wenders, les *Alles du désir*. Écrit en collaboration avec Peter Handke, le scénario de *Der Himmel über Berlin* (« Le ciel au-dessus de Berlin ») qu'un éditeur devrait s'empresser d'imprimer, tant le texte en est beau, dense et magique) est irracontable, en fait. Là encore, on est en pleine fable, comme avec *Requiem*, dans un monde à la fois réel et féérique, cousin de celui de Buñuel, mais ici la

Mais Peter Falk n'est pas policier pour rien ! Il détecte l'ange invisible, lui tend la main, l'affranchit : tu même, Falk, est un ancien ange, il a préféré abandonner ses privilèges pour connaître le sort du monde terrestre, sa valeur merveilleuse ! Il convainc Daniel de renoncer à ses ailes, à son éternité, et... l'homme ! un grand secret : aux hommes le monde est fade. C'est la mort qui donne tout son éclat et tout son parfum à la vie des humains. La jeune trapéziste enseignera une seconde leçon à l'ange, déchu et amoureux : seul, on est toujours plusieurs et dispersé. Pour être un et soi il faut être deux.

Ces vertus simples, essentielles - la - morale - de son récit - Wenders les expose subtilement, les laisse filtrer avec un art initiatique. Et plus tard, on y repense, cela ne nous quitte plus. On croyait avoir vu un film et peu à peu on découvre qu'un film nous a visités.

MICHEL BRAUDEAU

LES VRAIS DURS NE DANSENT PAS

Tough Guys Don't Dance



Isabella Rossellini et Ryan O'Neal dans les Vrais durs ne dansent pas.

Il y a un an, l'affaire fait grand bruit dans le landemeau cannolo. La Cannon aborde Shakespeare, Golan engage Godard. Le contrat : signé sur une serviette de restaurant. Projet : une version Jean-Lucienne du *Rol Lear*. Avec, pour *Lear* ? Brando ! Le fou ? Woody Allen ! Scénario ? Norman Mailer ! L'auteur des *Nus et les morts*. Le créateur de la *Complainte du bourreau*.

Mailer propose un deal : il écrira *Lear* « si » on lui donne les moyens d'adapter et de mettre en scène ses *Vrais durs ne dansent pas*. Marché conclu. Allez savoir ce qui restera de Mailer dans le *Lear* de Godard mais, tourné en automne dernier, les *Vrais durs*... sera présenté

enfants. J'ai toujours besoin d'argent. Je les aurais vendus si j'avais reçu une proposition intéressante. Ce qui n'a pas été le cas. » Presque. Il en avait bien reçu une, mais il avait très vite eu le sentiment qu'il s'agissait de blanchir un argent de provenance douteuse.

Normal Mailer n'a jamais aimé les films tirés de ses œuvres. Ni la *Complainte du bourreau* de Larry Schiller, ni les *Nus et les morts*, ni *An American Dream* de Raoul Walsh. Mais pour lui, que les rapports entre écrivain et metteur en scène soient difficiles est dans l'ordre des choses. « Ici, dit-il en riant, l'auteur et le réalisateur se sont entendus comme larrons en foire. »

Ce livre, affirme-t-il souvent, il l'a écrit parce qu'il avait un contrat avec un éditeur. La date



USA
HORS COMPÉTITION

C'était fatal. Ayant écrit sur une star — tout le monde connaît son album sur Marilyn Monroe — l'écrivain américain Norman Mailer qui, à plus de 60 ans, continue à se distinguer par ses excentricités d'enfant terrible, ne pouvait pas ne pas souhaiter devenir une star lui-même. Voici donc les Vrais durs ne dansent pas, d'après un roman de, réalisé par, et avec, Ladies & Gentlemen, M. Norman Mailer ! (sortie le 4 novembre)

Les *Vrais durs ne dansent pas* est un conte âpre et violent de sexe et de meurtre. Ryan O'Neal est un écrivain au bord du raté entre-tenu par sa femme, une sorte de mante religieuse. Il se réveille un matin avec une gueule de bols. La mante, trop jeune, trop blonde, est partie. Il y a du sang sur la banquette de sa voiture. Il a le vague sentiment qu'il l'a tuée, mais il n'est pas tout à fait sûr. A coups de bourdon, il tente de se souvenir. Ses rapports avec sa femme, Patti La Reine (Debra Sandlund). Le jour où elle est tombée amoureuse de Alvin Luther Regency (Wings Hauser), un mec de la brigade des stup qui se faisait passer pour le chef de police locale — un homme corrompu mais séduisant, mal marié à une jeune femme d'origine italienne, Madeleine

STARFIX

6 MAI 1987

LES VRAIS DURS NE DANSENT PAS

/... suite de la page 29

L'assemblage des acteurs est pour le moins hétéroclite. Isabella Rossellini *Is Isabella Rossellini*. Pour l'interprète de *Blue Velvet* et *Soleil de nuit*, Mailer a fait du personnage de Madeleine non plus la fille d'un mafioso du faubourg new-yorkais de Queens, mais une Italienne immigrée, ancien mannequin. Debra Saundlund, la trop pimpante Patti La Reine, est une jeune comédienne de Chicago qui a fait son entrée dans la carrière... par les concours de beauté télévisés. Mais le « Dream girl USA pageant » l'a vite conduite à des séries télé telles que *The A-team*, puis au théâtre à Chicago. *Les Vrais durs...* représente son premier grand rôle au cinéma. Wings Hauser a à son actif près d'une quarantaine de dramatiques télé et de films, dont *Retour vers l'enfer*, avec Gene Hackman, dont il est coauteur et coproducteur. C'est à Ryan O'Neal que revient la responsabilité d'incarner Tim, l'écrivain-alcôole. Pour lui, le dialogue de Norman coule comme de la manzaquilla. Les mots vous sortent sans même que vous ayez à vous les mettre en mémoire. « *Il est si juste que j'aurais pu jouer tous les rôles. Il est très simple et très direct. Ces gens-là parlent de sexe et de meurtre, ils sont terriblement mal élevés, ce qui me convient parfaitement.* »

Ryan O'Neal et Norman Mailer se sont pour la première fois rencontrés sur un ring, dans une salle de boxe de la 14^e Rue à New York, tenue par un de leurs amis communs, Jose Torres, ancien champion poids mi-lourds. Leur premier dialogue : « *Hello, how do you do — Paf! Paf! Paf!* » Une série de coups de poings. « *C'est comme ça que nous sommes devenus amis... Nous nous ressemblons trop. Je suis Norman — en plus grand.* »

Henry Béhar ■

à Cannes. Hors compétition, puisque Norman Mailer fera aussi partie du jury. Mailer a 63 ans. A cet âge-là, le plus souvent, les stars — écrivains ou autres — font fructifier leurs rééditions et donnent dans les recueils de mémoires. Mailer, avec la rage qui caractérise ses écrits, a voulu, dix-huit ans après *Maldstone*, un film dit expérimental, renouer avec la mise en scène. *« Parce que j'aime ça. »* Il dit n'apprécier qu'à moitié la solitude et l'isolement de l'écrivain. *« C'est un acte que le corps n'accepte pas et, pour se venger, il vous inocule ces petites doses de poison qu'on appelle fatigue. »* Tourner un film, même à raison de quinze heures par jour, huit jours sur sept, relève pour lui d'une partie, sinon de plaisir, en tout cas de jouissance. *« Je me sentais mieux et plus fort en fin de journée que l'après-midi en me levant. »*

Il avait jusqu'ici, dit-on, refusé de vendre les droits cinématographiques de son livre. *« C'est faux, s'écrit-il, j'ai cinq ex-épouses et neuf*

faux, s'écrit-il, j'ai cinq ex-épouses et neuf

l'ouvrage promis, soit s'enfoncer dans un merdier financier. La machine à écrire lui tend les touches.

« J'avais très envie de faire un thriller. Je venais de relire tous les livres de Dashiell Hammett et de Raymond Chandler. Pour le plaisir. Leur manière d'écrire me fascine mais je suis incapable d'écrire comme eux. J'ai une vision différente des gens ; leur complexité, leurs travers m'intéressent. Chandler et Hammett sont plus portés sur le comportement et leur style colle parfaitement. Le mien est peut-être musclé, mais il est aussi plus introspectif. »

Le roman est bouclé en moins de deux mois. Mailer en mettra six pour écrire le scénario. Mais l'occasion était trop belle. Combien d'auteurs ont la chance de pouvoir véritablement rectifier le tir ? Mailer trouvait certains personnages insuffisamment développés. *« Surtout les méchants. Or ce sont les personnages que je préfère. »*

bella Rossellini). En même temps, notre écrivain raté essaye de retrouver sa triviale épouse. Ou du moins sa trace. Les femmes s'évanouissent dans la nature au milieu de la nuit. Une tête blonde mais tranchée, méconnaissable, gît dans un cache de marijuana. Un mari ? Ou deux ? Une morte ? Ou deux ? Ou aucune. Et qui, au petit matin, a volé la tête ? Y a-t-il une sorte de complot pour le rendre fou ? Le film, comme le livre, est sous-tendu par une recherche éperdue du plaisir. Débauche et sumaturrel. Rappel du temps où Provincetown — le point le plus à l'est des États-Unis, celui où les pèlerins du Mayflower ont pour la première fois touché terre — du temps où Provincetown, donc, était un port balnéaire dont les prostituées avaient investi le quartier lanterne rouge appelé Hell Town. Norman Mailer connaît bien Provincetown, il y passe plusieurs mois par an, c'est sa propre maison qui sert de cadre au film ; il l'a louée à la production pour un dollar.

... / suite page 74

SEANCES SPECIALES

Quatre longs métrages seront
présentés exceptionnellement par le
festival en dehors de la sélection
officielle.

TOUGH GUYS DON'T DANCE de Norman Mailer

Le premier film réalisé par le
célèbre écrivain américain, qui est
par ailleurs un des membres du
jury du festival. Une adaptation
de l'un de ses best-sellers.
Ryan O'Neal et Isabella Rossellini,
l'héroïne de "Blue Velvet", en
sont les interprètes principaux.



I. Rossellini et R. O'Neal.

LES VRAIS DURS NE DANSENT PAS de Norman Mailer

Isabella Rossellini et Ryan O'Neal sont les vedettes de ce film qui marque le retour au cinéma de l'écrivain américain des "Nus et les morts". Avant de mettre en scène ce long métrage tiré de l'un de ses livres, Norman Mailer avait bûché pour Cannon sur l'adaptation du "Roi Lear" avant que Godard ne la récrive à sa façon (voir p. 174). Avant "Les vrais durs ne dansent pas", l'auteur avait mis en scène la bagatelle de trois films en quelques mois. C'était il y a dix-huit ans... □

Guide

PAR
RÉGINE
CROWETT
JEANNE
PONTHIEU



Norman Mailer.

CANNES LE SACRÉ DU FESTIVAL

40 ans : l'âge d'or. Le festival international du Film (titre officiel) célèbre cette année une sorte d'apothéose. Depuis son numéro 1 dans le monde, il est « la » réfé-

C'est pour protester contre les prix trop musseliens du festival de Venise de 1938 que les Français décidèrent de créer leur propre cérémonie. Tout était prêt en août 1939 et Louis Lumière acceptait la présidence honoraire de ce premier festival qui devait ouvrir ses portes le 1^{er} septembre 1939. Mais le 3, c'était la déclaration de guerre. On se réunira plus tard en 1946 le premier prix spécial du jury est remis à René Clément pour sa « Bataille du rail » (qui sera projetée cette année) et un prix d'interprétation féminine à Michèle Morgan pour « La Symphonie pastorale » de Jean Delannoy. Elle sera la, cette année, avec Edwige Fenech, Lillian Gish, Bette Davis (toutes deux interprètes du film de Lindsay Anderson « The Whales of August », « Les Baleines du mois d'août »), ainsi que toutes celles et tous ceux qui ont fait le cinéma et que Gilles et Laurent Jacob feront revivre dans « Le Cinéma dans les yeux », un montage d'extraits des 1 200 films (pas moins) présentés à Cannes au cours de ces quarante dernières années.

Depuis quelques années Cannes, ce sont des rites. Le premier film présenté est un film pour enfants. Il est projeté à 8 h du matin le jour J au moment où le Palais bruisse encore des derniers coups de marteau ou des pas de ceux qui apportent les ultimes plantes vertes. Un autre rite : celui de Sonika Bo qui vient fidèlement à Cannes depuis quarante ans. Elle sillonne le Palais en arborant son badge. Uniquement ! Découpe dans un carton, écrit à la main, couvert de fleurs dessinées au crayon. Pas un huissier n'oserait lui demander son badge officiel. Inutile de lui demander son plus grand souvenir : la réponse est « Le 3 avril 1905 ». Sonika Bo dans un sourire avoue ses 81 ans. Rite encore Cannes, c'est aussi une tradition alchimique : une délicieuse alchimie qui se traduit par 15 000 festivaliers.

Au pied du grand escalier (cette année recouvert d'un tapis rouge) les stars objets de tous leurs desirs, les cinéphiles qui disserteront à longueur de soleil sur les bancs du « Blue Bar », en attendant les projections d'un certain regard, de la Quinzaine des réalisateurs, des Perspectives au Vieux Palais. Sans oublier les vieux Cannois indifférents, les jeunes gens en tenue de soirée qui cherchent désespérément une invitation ou un tuyau pour se faufiler dans les soirées branchées. Cannes, c'est une immense fête ! Que de célébrations cette année : des concerts (dont celui de la Garde républicaine à cheval sur la Croisette), dix-huit expositions (dont celle des 40 affiches de 1939 à 1987 : celle de cette année ornée de mouettes romantiques est signée Henri Cueco), le premier « Grand Prix Rossellini » pour le cinéma italien, la Rencontre internationale Cinema-Opéra, deux ans qui n'en finissent pas de se vouvoyer tant ils se cherchent l'un l'autre (avec un film de montage d'Alain Duault et Yvan Géraud), sans oublier les anniversaires, les gadgets, les colifichets, les ouvrages, les expositions, les émissions qui vanteront les très riches heures de



Sophie Marceau.

neastes reviennent à Cannes anxieux, glorieux, ou spectateurs. Hommage au Festival, hommage au cinéma : trois réalisateurs en compétition célébreront la grande fête de l'imaginaire. Fellini d'abord avec « Intervista » (le retour d'Anita Ekberg), un carnet de notes sur Cinema II s'est enlarmé jour et nuit jusqu'au dernier jour pour terminer le montage. Les frères Taviani ensuite avec leur regard sur le 7e art et un titre sulfureux : « Good morning Babylon ». et enfin, Diane Kurys qui, avec « Un homme amoureux », commence son histoire sur un tournage de film. Et tous les réalisateurs auront eu leur part de drames : Bartel Schroeder a mis sept ans à trouver le financement de son « Barfly » écrit par Bukowski (Mickey Rourke, et Faye Dunaway interprètes). Le tournage de « Chronique d'une mort annoncée », de Francisco Rosi (les vrais détails d'Anthony Deon face à Ornella Muti), s'est déroulée à quarante degrés à l'ombre en Colombie. Il a fallu reconstruire la place d'un village (celle prévue était trop petite) et, surtout, négocier sans cesse avec la mafia locale. Souleymane Cissé, l'auteur de « Teslen » (« Lumière »), a dû interrompre plusieurs fois son tournage, faute de moyens. On comprend alors que chaque réalisateur passe une nuit émaillée dans les sous-sols du Palais, à la veille de la projection officielle, à repérer chaque seconde de sa présentation. Sans évoquer les autres affaires du moment.

Les stars américaines viennent en force. Anne

Parke, Jon Voight, Faye Dunaway, Diane Keaton, Jacqueline Bisset, etc. Sans oublier le réalisateur « tout neul oscarisé », Paul Newman, avec sa femme, Joanne Woodward, vedette de sa « Menagère de verre », en compétition officielle. Et puis toutes les autres célébrités : Lino Ventura, Lambert Wilson, Carole Bouquet, Jeanne Moreau, Sophie Marceau, Daniel Auteuil, Charles Aznavour, Claudia Cardinale. Tous et toutes célébreront le quarantième festival et attendront le palmarès, décerné par le jury présidé par Yves Montand. La tâche des « sages » sera rude. Dix-sept films de qualité en compétition. Cannes, c'est pendant toute la durée du festival 1 500 projections. Heureusement, le jury n'aura à décider que sur dix-sept. Mais les lous de la pellicule seront HEUREUX ET COMBLES.

ERIC DIETLIN

cette grande épopée cinématographique.

Le Palais des festivals pour la circonstance revêt son habit - retro mais beau - de 1946. Cannes a chaque année fidèlement suivi et crée l'histoire : tous les films primes, toutes les palmes d'or sont devenus des « cultes », hormis un ou deux (mais alors avec quels rugisse-

Norman Mailer, un dur

Norman Mailer, membre du jury
du Festival de Cannes 1987,
présente hors compétition

« Les vrais durs ne dansent pas »,
son film, tiré de son propre best-seller,
un policier sulfureux et alcoolisé.

Il explique ici les joies
et les souffrances
comparées de la plume et de la caméra.

NORMAN MAILER étant membre du jury au Festival de Cannes, le film qu'il a tiré de son roman *Les vrais durs ne dansent pas*, est présenté hors compétition.

A sa manière, Norman Mailer est une star. Un livre de lui défraie la chronique autant qu'un de ses coups de poing. Il est violent, son physique de taureau ne trompe pas, et pendant longtemps il a tout fait pour se montrer à la hauteur de sa réputation. Deux éléments majeurs ont formé sa personnalité : 1) Il est juif, et, selon lui, les rapports d'un juif avec le monde sont plus tendus que ceux des non-juifs. 2) Terriblement gâté par sa mère, il a pris l'habitude d'être un centre d'intérêt. Cependant il reconnaît que l'âge adoucit les mœurs.

L'entretien qui suit a eu lieu dans la maison de Provincetown, qui appartient à Norman Mailer,

où il a tourné *Les vrais durs ne dansent pas*.

« J'ai acheté cette maison il y a quatre ans avec un ami, et nous devions la partager mais nous ne nous sommes pas entendus, alors nous l'avons jouée à pile ou face. Je ne l'aime pas, mais c'était la dernière qui restait au bord de l'eau. Je loue ici depuis quarante ans et j'ai l'habitude de vivre au bord de l'eau, je ne peux plus m'en passer. Mais les prix sont devenus prohibitifs, donc autant acheter. Je paie les traites, je ne sais pas si je la garderai, ça dépendra de mes finances. »

— Vous y avez tourné votre film et vous l'avez louée à la production pour un dollar... Vous avez écrit votre livre ici ?

— Non, à Brooklyn. Je l'ai écrit en deux mois. Je n'arrivais pas à démarrer, mais j'étais sous contrat et il a bien fallu que je m'exécute.

— Plusieurs de vos romans sont devenus des films. Il y a eu *les Nus et les Morts* par Raoul Walsh en 1958, *an American Dream* par Robert Gist en 1966 et *le Chant du bourreau*, par Lawrence Schiller en 1982.

— Des amis m'ont conseillé de ne pas voir *an American Dream* sous peine de tout casser. C'est Charles Laughton qui devait réaliser *les Nus et les Morts*, mais l'échec commercial de son film *la Nuit du chasseur* a douché son enthousiasme. Ils sont allés chercher Raoul Walsh, qui n'était pas particulièrement emballé. *Le Chant du bourreau*, c'était déjà un peu mieux. Larry Schiller m'avait fourni toute la documentation pour le livre. Je lui étais redevable. Je l'ai supplié de ne pas faire la mise en scène. En vain. Il faut parfois savoir se rendre à la passion des autres.

**Les héros
sont des gens
qui vous tireraient
dans le dos.**

— Pourquoi avoir toujours refusé de vendre les droits du roman ?

— Vous plaisantez ! Si on m'avait fait une offre suffisamment intéressante, je les aurais vendus dans la seconde qui suit. J'ai neuf enfants, cinq ex-femmes, une épouse qui est tout le temps avec moi, ça coûte une fortune. Quelqu'un m'avait proposé de mettre trois millions de dollars,

mais je me suis vite rendu compte que c'était du fric à blanchir. Pas question de signer un contrat en y laissant ses empreintes digitales. Le film n'aurait jamais fait les écrans, seulement la une des journaux. Là-dessus est arrivée la Cannon, qui, à ce moment, était en plein vol, avec le projet d'un *Roi Lear* par Jean-Luc Godard. On a négocié, on a fait un blot des deux projets. On a eu du pot de tomber au bon moment.

— Vous avez réalisé trois films : *Wild 90*, *Beyond the Law*, *Maldstone*, un polar underground à petit budget, accueilli froidement. S'il avait marché, auriez-vous écrit moins et tourné davantage ?

— Sans aucun doute. Le cinéma exige le succès, fût-il d'estime. Si votre film est bon marché et remporte un prix quel que part, ça peut vous aider à décrocher un budget légèrement accru. Mais il faut que son score soit meilleur. On est mesuré à la seule toise du succès. A moins d'avoir une prodigieuse réputation, comme Godard. Si vous êtes tenu pour un génie, vous pouvez continuer à faire vos films même s'ils ne rapportent pas leur mise.

— On a dit que votre roman, *Les vrais durs ne dansent pas*, était inadaptable ?...

— Un autre scénariste aurait essayé de se montrer respectueux et se serait trouvé coincé. Il ne se serait pas permis les petits violents que je me suis autorisés. En plus, j'aurais sûrement piqué une crise. Le roman a été écrit trop vite. J'ai mis trois fois plus de temps pour

« ... du protagoniste, mais les gens qui forcent son univers me paraissent intéressants, plus travaillés. En particulier les méchants. Je n'en ai jamais rencontré qui ne se voient pas comme des preux chevaliers engagés dans un juste combat — même si le « juste » est du côté du diable. Les héros sont moins conscients de leur héroïsme. Ils ne sont pas forcément plus ternes, mais... ils vous tireraient dans le dos et passeraient le reste de leur existence à se demander s'ils ont fait le bon choix, si leur conscience supportera le poids de leur acte. Le méchant tire sur quelqu'un et dit : « Je n'aimais pas son regard. Mauvaises vibrations. »

— En écrivant le livre, vous faisiez en somme la première mouture du scénario...

— Un roman est un roman. Cela dit, pour tout bouquin publié, il y en a dix qui ne seront jamais écrits et qui sont donc formidables. Le hasard joue un grand rôle dans le choix du livre à écrire. En signant un contrat, vous vous engagez, vous mettez votre moi à la consigne. Vous fermez une partie de vous, vous en ouvrez une autre. « Je vais écrire un roman » : vous acceptez les termes de la condamnation, vous vous mettez en prison pour un an ou deux. C'est dur.

« Je ne déteste pas écrire, mais ce n'est pas ce qui m'emballe le plus dans la vie. J'aime la solitude jusqu'à un certain point. Quand on travaille sur un roman qui vous demande plusieurs années de labeur, la contrainte quotidienne est insupportable, qui vous force à vous triturer les entrailles pour en tirer encore un mot, et puis un autre.

**J'ai été trouffon
à 21 ans, à 63 ans,
je peux me conduire
en général.**

Vous êtes complètement tendu, resserré, compressé, tout ça pour tirer une phrase... C'est une occupation malsaine, l'acte d'écrire, ça injecte de minuscules doses de poison qui s'appellent fatigue.

« Quand on tourne, ce n'est pas de tout repos, mais au moins il y a du mouvement : des gens qui entrent et qui sortent. Si vous êtes fatigué, vous vous asseyez et vous vous relevez parce que l'adrénaline vous coule trop vite dans les veines. On vous bombarde de questions, tout le monde vient vous emmerder, mais, en même temps, vous êtes au centre d'un formidable champ d'énergie. Pendant le tournage, j'étais debout quinze heures par jour, et je me sentais mieux le soir qu'en me réveillant le matin. Quand on écrit, on peut s'en tirer avec de la

et un ans, j'en ai soixante-trois et je peux me conduire en général.

— Avez-vous atténué le côté pour le moins vigoureux de votre écriture ?

— Un film, c'est toujours un compromis. A moins d'y passer toute sa vie, et encore je me demande si on pourrait contrôler tous les éléments. Je ne sais rien des costumes, du maquillage, de la coiffure. Moins que rien à côté des titans qui existent dans cette industrie. Pour la caméra, les lumières, la direction photo, je suis tout à fait en bas de l'échelle. Je m'entoure de gens qui savent, et je sais quel résultat je veux obtenir. En revanche, je me reconnaissais une certaine compétence dans la direction d'acteur. Moins que les metteurs en scène de théâtre, plus que bien des cinéastes.

**J'écris seulement
en prose
et Godard
en images.**

« Les acteurs ont emporté leurs personnages dans les directions que je souhaitais, et au-delà de ce que j'imaginai, et ça c'est exactement ce qu'il faut. Rien n'est plus triste qu'un comédien qui remplit tout juste son contrat, sinon un qui n'en remplit que la moitié. Ils m'ont fait découvrir des aspects de leur personnage, et j'ai modifié mon approche...

« Etant réalisateur et scénariste, je pouvais sur place réécrire des pans entiers du scénario, et je ne m'en suis pas privé. Je taillais dans les dialogues quand l'acteur exprimait les choses sans avoir besoin de les dire, ou je rajoutais des répliques... Je suis probablement meilleur écrivain que metteur en scène — il faut commencer jeune pour faire du cinéma, — mais j'ai beaucoup appris sur ce tournage. Dans trois ou quatre films, se dégagera peut-être un style Mailer.

— Et le Lear avec Godard ?

— C'était Shakespeare transposé dans le cadre de la Mafia. Maintenant, sachant que j'écrivais pour Godard, je me disais bien que c'était comme envoyer une bouteille à la mer. Il en restera quand même peut-être quelque chose... Nous sommes deux animaux trop disparates pour être mis dans une même cage. Nous nous sommes assez bien entendus, nous étions en tout cas polis l'un envers l'autre. Mais le manque de communication était tel qu'on aurait eu du mal à se passer le sel. J'écris en prose, Godard en images. Il est un poète, et mon palmarès de poète ne figure...

LE JOURNAL DU FESTIVAL

■ Norman Mailer a été désigné vice-président du jury du 40^e Festival international, à l'issue de la première réunion des jurés. Le grand romancier américain, outre ses fonctions de juré vice-président, est d'autre part à Cannes comme réalisateur d'un premier film *Tough Guys don't Dance*, présenté hors compétition avec Ryan O'Neal et Isabella Rossellini.

19 MAI 1987

LE JOURNAL DU FESTIVAL

LE JURY DE 'A à Z'

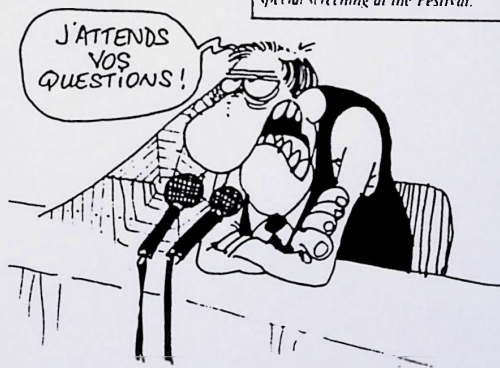
Norman Mailer : un battant tous azimuts

Norman Mailer : C'est un personnage qui souffle le froid et le chaud ; intellectuel et boxeur, "conservateur de gauche", acteur et politicien, cet écrivain protéiforme vit ses contradictions avec un appétit qui n'a d'égal que la controverse qu'il suscite. Né à Brooklyn en 1923, diplômé de l'Université de Harvard, il a commencé à écrire des nouvelles lorsqu'il était étudiant. Son premier roman est suscité par son expérience de soldat dans la guerre du Pacifique. Il s'agit "Des nus et des morts" qui est salué à l'unanimité lors de sa sortie. Mailer a alors 25 ans. La suite de son œuvre puissante est un cocktail où se mélangent les essais comme "Advertisement for myself" ou des romans avec parfois une touche autobiographique comme "Un rêve américain" (1965) ou il s'est inspiré d'un incident, crise de folie passagère au cours de laquelle il avait tenté d'assassiner sa femme. Son amour du sexe dit faible l'amènera à convoier six fois ni est père d'une famille nombreuse de huit enfants. Autant d'activités qui lui laissent pourtant le temps de lancer dans la politique "même si, dit-il, n'étant pas à une contradiction près, mon système n'a de sens que pour moi-même". On l'a aussi vu faire campagne pour Henry Wallace et dénoncer le maccar-

thysme ou être supporter de JFK auquel il a consacré plusieurs essais. Il fut aussi candidat à la mairie de New York en 1969 en même temps qu'il écrivait un livre sur le lancement d'Appolo XI - "Bivouac sur la lune" (1970). Il s'intéresse aussi au Mouvement de Libération des Femmes, "Prisonnier du sexe" (1971), au système "Marilyn" (1972), ou au système carcéral et a été impliqué dans le procès de Jack Abbott qui avait passé 25 ans de sa vie en prison et qui a inspiré "Le chant du bourreau" (1979).



A controversial writer, Norman Mailer was born in Brooklyn in 1923. He started writing short stories as a Harvard student. His experience as a soldier in the Pacific war inspired his first novel The naked and the dead, published when he was 25. A boxer and an intellectual, a conservative and a radical, Mailer is definitely a unique mixture, very much like his works. An incorrigible ladies man he was married 6 times and is the father of 8 children. He was also involved in politics, and campaigned against McCarthyism, and in favor of J.F. Kennedy. His first film, after his own book Tough guys don't dance, is to have a special screening at the Festival.



9 MAI 1987

**Norman Mailer
doublement à
l'honneur.**

Norman Mailer, le grand romancier américain désigné comme vice-président du jury de ce quarantième Festival, est également à Cannes comme réalisateur d'un premier film qui sera présenté hors compétition avec, pour vedettes, Ryan O'Neal et Isabella Rossellini.

9 MAI 1987

La Marseillaise

Norman Mailer vice-président

L'écrivain américain Norman Mailer a été désigné vice-président du jury à l'issue de la première réunion de travail. Mailer présentera hors compétition son premier film "Tough guys don't dance" dans quelques jours.

ENTRETIEN

Isabella Rossellini, entre Norman Mailer et Nikita

Le héros de Blue Velvet, fille de Roberto Rossellini et d'Ingrid Bergman, Isabella Rossellini, a trois raisons d'être présente au Festival : elle est hors compétition dans le film de Norman Mailer, Les Vrais Durs, ne dansent pas, en compétition dans les Yeux noirs de Nikita Mikhalkov, et elle remet, le 8 mai, le prix Roberto Rossellini.

Les Yeux noirs

« Mon rôle était tout petit, et il a été beaucoup coupé. Ça arrive et ça m'est égal. Le scénario était superbe, j'avais envie de travailler avec Mikhalkov et avec Marcello Mastroianni ! J'étais prête à bondir

sur la première occasion ! Je joue le fils de Marcello et de Silvana Mangano... »

« Je le connaissais très peu Mastroianni : on se croisait dans les soirées. « Bonsoir, bonsoir. » Mais je l'admire de loin, comme acteur, comme homme et comme... mythe. J'avais une petite scène avec lui et une petite scène avec Silvana Mangano. Les deux ont été coupées, mais elles seront peut-être dans la version télévisée, qui est plus longue. »

« Silvana Mangano, elle, je la connaissais déjà. Elle est très amie de la productrice du film, Silvana d'Amico, qui a été le grand amour de mon père juste avant sa mort... Silvana est très secrète. Non pas distante : elle est chaleureuse. Mais, réservée. Elle n'a pas besoin de dire, de clamer, de crier, de pleurer. Elle ne fait rien, mais on voit, on ressent tout, en transparence. »

Le prix Rossellini

« C'est le Festival de Cannes qui en a eu l'initiative. Dans le comité,

il y a plusieurs membres en scène, dont Bertolucci, Fellini, les Taviani, Louis Malle, Godard, Rohmer, Yoda, plus mon frère et moi pour la famille et Gilles Jacob, le directeur général, et Toscani du Plantier... Papa avait été président du jury juste avant sa mort. Il y aura dix ans le 3 juin. Et cette année, le 8 mai, il aurait eu quatre-vingt-un ans. Cette année-là, papa s'était beaucoup battu pour que la Palme d'or soit donnée aux frères Taviani pour Padre Padrone. Vous imaginez : un film en 16 millimètres fait pour la télévision ! Il y avait eu controverse. Le prix est donc conçu un peu dans cet esprit rossellinien. »

L'esprit rossellinien

« Je suis la plus mal placée pour le définir. Mon père était connu comme le metteur en scène du néoréalisme ; mais ça ne venait pas de lui, le label vient de ceux qui étudiaient le cinéma dans ses mouvements artistiques et dans une perspective historique... Papa était Rossellini, pas rossellinien ! »

« Le prix Rossellini ? C'est le cinéma qui prend des risques. On peut être décerné à une institution comme la RAI ou la CBS. Ou à un individu, peut-être l'auteur d'une invention technique propre à bouleverser le cinéma. Par exemple, si le prix avait existé au moment où un homme a inventé les vidéo-cassettes, celui-ci aurait été un candidat possible. »

« Mon père avait aussi très envie de faire des films scientifiques. J'ai récemment vu un documentaire où le réalisateur avait filmé l'intérieur d'un corps en marche. Il filmait aussi la chaleur des corps, ce qui les rend presque fantomatiques. Cet homme se plaçait dans une optique de simple recherche scientifique, mais son invention peut faire déboucher sur un vocabulaire complètement nouveau. Le lauréat peut donc être un inconnu, ce qui serait tout à fait dans « l'esprit rossellinien » ; ou encore quelqu'un de connu mais qui « au milieu du chemin de sa vie » se

Des films

Mikhalkov

à nouveau dans le vrai risque
n'adoptant une direction radicale
différente. Ce qui n'est pas
raisonnable.

« J'espère que ça ne deviendra
un prix honorifique couronnant
simplement une carrière. Il y en a
beaucoup et nous sommes tous
un peu superstitieux. Quand ils sont
à des rétrospectives de leur
- les Taviani, Fellini, sont tou-
de la main le signe des cornes
conjurant le sort. »

au Malher

« Le scénario des Vrais Durs...
formidablement écrit. Norman
science des mots tout à fait
intelligente. Les personnages parlent
comme dans la vie, mais
on n'aurait pas de parler. Moi,
les répliques me viennent tou-
jours ou quatre jours trop
tard, c'était une belle occasion
de tout de suite de la réparer.

« Cela dit, je n'ai rien compris
à ce que je tournais. En tant
qu'acteur je me sentais un peu frus-
tré. Je n'avais pas l'impression
de jouer vraiment un rôle à tenir.
Au moment où j'ai compris
ce qui se passait dans la tête et
la mémoire de Tim Madden
(O'Neal) et que la réaction
de mon personnage à tel ou tel
moment, Tim s'en fichait complète-
ment. Il ne fallait surtout pas que
mon personnage soit bien rond, bien
ou contraire. »

Bial-Bergman : un héritier

« Ses parents m'ont enseigné la
vie. Mon père avait toujours
l'habitude d'apprendre, de découvrir, de
comprendre. Il m'a appris que la
vie pouvait être source de bon-
heur. Mes parents étaient brillants.
Mon père se révélait énormément
dans ses films. Une actrice, c'est
naturellement, elle se cache tou-
jours un peu derrière ses person-
nages. Je revois souvent leurs
films. Il y en a un que je n'ai jamais
vu : Jeanne d'Arc, d'Honegger,
mon père avait réalisé à partir
d'une représentation théâtrale. Mon
père gardait rien. Ma mère était
ordonnée. Et, finalement,
Jeanne d'Arc a été retrouvée et res-
taurée. Personne ne l'a vue depuis au
vingt-cinq ans. Ça va être une
découverte très étonnante de retrou-
ver ça et maman ensemble... »

Propos recueillis par
HENRI BEHAR.



TOUGH & EDGY

"The film is built on the premise that off-beat characters, a brooding landscape, edgy humour, and violence loose in a town builds terror as effectively as huge special effects. If a strange and sinister fever is loose in the pleasure-loving classes of America, this film looks to be the embodiment of that fever."

The words above might have been used to describe David Lynch's *Blue Velvet*, but they belong to writer-director Norman Mailer, describing his debut foray into filmmaking with *Tough Guys Don't Dance*. The common ground shared by these



Isabella Rossellini

two films is the formidable screen presence of Isabella Rossellini, who was in Cannes to present the Roberto Rossellini award for contributions to cinema, awarded to Channel 4, last Friday night by an international jury.

Tough Guys Don't Dance pits Rossellini as the beautiful wounded shadow from Ryan O'Neal's past, in this Cannon Zoetrope presentation, to be shown out of competition on the 16th.

Midi Libre

11 MAI 1987

FESTIVAL DE CANNES

Le cinéma entre co-productions et télévisions

■ De notre
envoyé spécial
Henry-Jean SERVAT

Prolifération

Et, pour qui n'aurait pas encore compris que le cinéma, en dépit des coproductions à tire-larigot dont les contrats sont signés sur les tables de restaurants, des caprices de stars exigeant des gerbes de fleurs assorties à leur escarpin, des visages nouveaux apparaissant en pleine lumière (Isabelle Rossellini affichant la même classe réfrigérée que Maman Ingrid Bergman), est en train de mourir de sa belle mort, la prolifération des caméras ouvre les yeux.

On croule, de jour en jour, à l'occasion du 40e anniversaire, sous les hommages funèbres et les commémorations nostalgiques. Des expositions sont consacrées à la Feuillère qui, malade, a fait savoir qu'elle ne pouvait quitter le lit de sa maison de Neuilly.

Tirailé entre les combinaisons financières tarabiscotées et les nostalgies désuètes, le cinéma montre qu'il ne se porte bien qu'emboîté dans les bobines de télévision.

11 MAI 1987

« Sans la liberté de blâmer, il n'est pas d'éloge flatteur »
REAUMARCHAIS

Isabella Rossellini

AVEC son visage pur et lisse, sa coiffure courte et brune, son allure sculpturale, Isabella Rossellini fait renaitre, l'espace d'un instant, l'image de sa mère, Ingrid Bergman, dans *Jeanne au bûcher*, si belle dans sa simplicité dépouil-

lée d'artifice. C'est d'ailleurs par ce film retrouvé et restauré signé Roberto Rossellini qu'a débuté, le jour même où il aurait eu quatre-vingt-un ans, l'hommage au grand metteur en scène disparu en 1977, avec la création d'un prix Roberto Rossellini.

Fondé l'année dernière par Gilles Jacob et remis pour la première fois cette année à Chanel Four, il a pour but de récompenser un créateur ou un organisme de cinéma qui aura fait preuve d'un esprit rossellinien d'ouverture vers la connaissance.

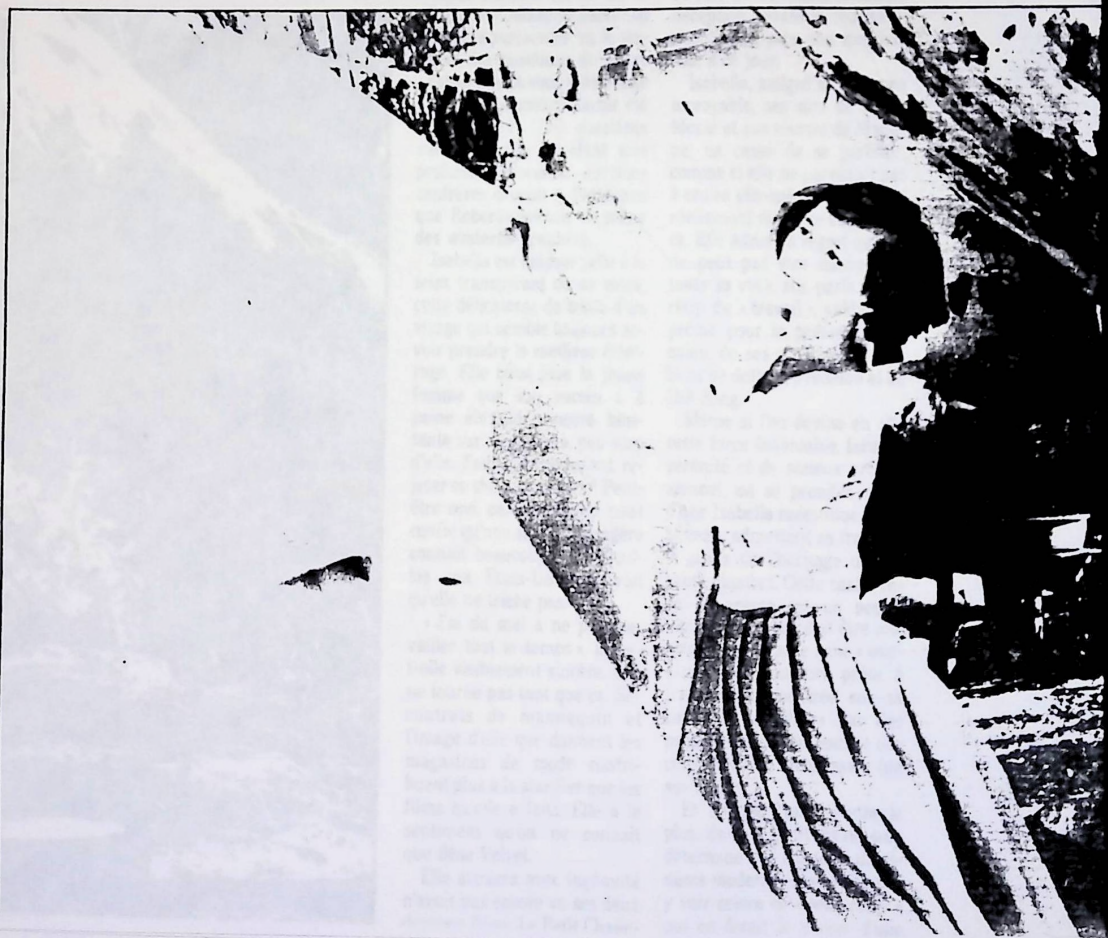
Mais outre le fait d'honorer la mémoire de son père, Isabella Rossellini est venue à Cannes en tant qu'actrice à part entière. Le 16 mai, en effet, nous la découvrons dans *Les durs ne dansent pas*, de Norman Mailer. L'histoire de Tom Madden (Ryan O'Neal) un romancier abandonné par sa femme, Patty, depuis vingt-quatre jours qui a sombré dans l'alcool.

Une dérive éthylique dont il se réveille avec effroi, découvrant sur le siège avant de sa Porsche du sang et une tête de femme. Tentant alors de retracer ses faits et gestes au cours des dernières quarante-huit heures, il revit sa rencontre avec Patty et sa liaison tumultueuse avec Madeleine. Cette Madeleine ressurgit comme un fantôme de la mémoire embuée de Tom prend alors l'apparence charnelle d'Isabella Rossellini.

« Mon personnage sort du souvenir que Tom conserve de cette ex-amante. Une abstraction, un éclat de vie. J'apparais en flash-back. Une expérience difficile car je saisissais mal, dans toute cette confusion, un itinéraire logique. Norman Mailer est un homme prodigieux d'intelligence et de vivacité d'esprit, un merveilleux conteur aussi, mais je me sentais mieux avec lui dans un salon que sur le plateau. Avec Ryan O'Neal par contre nous nous amusons comme des enfants. Il est très drôle et plein d'humour. »

B. B.

Isabella Rosselini : just a "Working Girl"



Délicate comme une porcelaine, hyper-protégée par un staff d'attachées de presse paranoïaques, Isabella se préparait à accorder sa présence réelle à une meute de journalistes au cours de quatre petits-déjeuners. En ce samedi matin, elle va donc d'une table à l'autre, couvée de loin par Menahem Golan.

Nous faisons partie de la presse anglo-saxonne, handicap difficile à surmonter, vu la stupidité des questions du genre « est-ce que ça vous a déjà aidé dans votre carrière d'avoir été mannequin ? ». Les questions sur sa famille révèlent une profonde ignorance ; certains confrères croient à l'évidence que Roberto mettait en scène des westerns-spaghetti.

Isabella est limpide ; elle a le teint transparent de sa mère, cette délicatesse de traits d'un visage qui semble toujours savoir prendre le meilleur éclairage. Elle nous joue la jeune femme que son succès a à peine ébranlée, encore hésitante sur sa carrière, peu sûre d'elle. Faut-il entièrement rejeter ce show, d'ailleurs ? Peut-être non, car quand elle nous confie qu'une actrice étrangère connaît beaucoup de difficultés aux Etats-Unis, on voit qu'elle ne triche pas.

« J'ai du mal à ne pas travailler tout le temps », lance-t-elle visiblement sincère. Elle ne tourne pas tant que ça. Ses contrats de mannequin et l'image d'elle que donnent les magazines de mode contribuent plus à la starifier que les films qu'elle a faits. Elle a le sentiment qu'on ne connaît que Blue Velvet.

Elle avouera avec ingénuité n'avoir pas encore vu ses deux derniers films. Le Petit Chêne-

Dans le cas de Mailer, elle a tout de suite eu envie de travailler avec un écrivain qui a pensé et écrit une pièce, parce qu'il est vraiment habité par ses thèmes.

Mailer, selon Isabella, en avait assez du travail solitaire de l'écrivain, il désirait ardemment faire un film. Quant au Blue Velvet de Gynch, impressionné par le scénario dès la première lecture, elle a su dès le départ qu'elle voulait jouer ce rôle et n'a ressenti aucune déception devant le résultat - c'est, à son avis, son meilleur rôle à ce jour.

Isabella, malgré sa présence incroyable, ses airs de faune blessé et son sourire de Madonne, ne cesse de se justifier, comme si elle ne parvenait pas à croire elle-même qu'elle soit réellement devenue une actrice. Elle admet, à regret qu'« on ne peut pas être mannequin toute sa vie », elle parle beaucoup du « travail », valeur suprême pour la presse américaine, de ses contrats en millions de dollars, d'Avedon et de Bill King.

Même si l'on devine en elle cette force indéniable, faite de sérénité et de sérieux professionnel, on se prend à rêver d'une Isabella redevenue européenne, admettant sa fragilité, le poids de l'héritage de parents illustres. Cette conférence de presse est un peu à l'image de ce que doit être une actrice américaine : une « working girl », toujours prête à travailler, concentrée sur sa carrière, « coachée » par des producteurs avisés comme des conseillers en investissant (de soi-même).

Et ce que l'on regrette le plus, dans ce petit viséte surdéterminé par l'histoire du cinéma moderne, c'est de ne pas y voir éclore ce « petit reflet » qui en ferait le visage d'une



It's for you-oo

By JOHN FRANCIS LANE

BOTH Peter Coyote who starred in the Festival's opening night film *A Man In Love* and Isabella Rossellini, who stars in Norman Mailer's *Tough Guys Don't Dance*, as well as Cannon's *Little Red Riding Hood*, were woken up by their directors in the middle of the night to be told they had been cast.

Diane Kurys says, "When I saw Peter in *Heartbreaker* I thought 'This is it, he's the one to play Steve Elliott'. I called him in the middle of the night in San Francisco, he got the script the next day, he said yes the day after."

Isabella Rossellini tells her story of the middle of the night call: "I was filming *Little Red Riding Hood* in Israel. Tom Luddy, who's an old friend of mine, called me at 3 am one morning and said, 'Here's Norman Mailer who wants to speak to you.'"

Norman said he had just seen *Blue Velvet* and wanted me for the part of Madeleine in his film. That'd never happened to me before. I

mean to be chosen just like that. Usually they test you and take a long time to make decisions."

Rossellini had to fly back to New York and wouldn't stay in Cannes to see either of the films in which she stars. She had flown in for the commemoration of her father and to take part in the jury meeting of the Roberto Rossellini Award which was given for the first time this year.

She had never before seen her father's film *Joan At The Stake* in which her mother Ingrid Bergman played Joan acting in Italian, which was shown in its newly restored print at the Festival.

In addition to her professional life as an actress and as a model, Rossellini has an ideal in which to believe: her father. She was delighted that they all agreed to give the first Rossellini Award to Channel 4.

"They believe in using television as my father believed in it. It should help the cinema."

She is dedicating a lot of her time to putting in order her father's archives which have been given to an American university. "Now they have my mother's

papers too. She kept everything. And in the family we're doing our best to preserve father's films. I was very impressed by what they'd done in Rome to restore *Joan At The Stake*, which seemed completely ruined."

Rossellini talked about Dennis Hopper and how he identified with the character in *Blue Velvet*. "Dennis has been to Hell and come back in his own life. So I think that's why he wanted to play Frank. It was moving to be acting with him."

Peter Coyote is also a survivor of the hippie generation, but Coyote didn't go to Hell. He found Zen Buddhism.

He remembers the '60s with pleasure. "Those were revolutionary years in America. Many of us believed in trying to change values that we thought destructive. I still think of myself as the same person."

"We're having a minor throw back in the Reagan years, but I think that what came out of the '60s, the women's lib, peace movement, the ecology movement and so on, were a wonderful time of re-examination for Americans."



Isabella Rossellini in *Blue Velvet*

I'm not stopping. That's my commitment till I'm dead."

When asked to explain Steve Elliott, the movie star character he plays in Diane Kurys's film, Coyote uses Zen Buddhist metaphors.

"There are riddles in Zen which can't be answered. That's why you can't give explanations. I spent 15 years exploring the absolute freedom."

"Now I understand that without limits you have no life, no art. Diane's Steve Elliott is being lugged in two directions. But it's the resistance of the relationship that wins. We always put on the screen what we don't want to happen in our own lives."

Cannes: 'Eyes' Ahead

By Thomas Quinn Curtiss
International Herald Tribune

"Norman Mailer telephoned me at three in the morning after seeing that film to offer me a part in 'Tough Guys Don't Dance,' which he had written and was to direct," she said at a breakfast press conference. "Mailer said there was no need for testing as I was definitely the girl for the role, which flattered me and I was even more flattered that he liked my acting."

The Mailer film and "Little Red Riding Hood" — both Cannon productions — are to be screened here out of competition during the festival. They will reveal the novice actress's range as they leap from realism to fairy tale.

Changement de cap

Premiers éclats, à Cannes. Pierre et Djamil, le récit des amours tragiques d'un Français de souche et d'une jeune Maghrébine, a provoqué applaudissements et sifflets. Son auteur, Gérard Blain, a justifié son point de vue : « Je n'ai pas fait un film sur le racisme. J'ai fait un film d'amour. » Deux œuvres japonaises ont été présentées en compétition : l'un exalte la plus rude ascèse. L'autre fait preuve d'une vigueur rebelle à laquelle on ne s'attendait pas chez Imamura — Palme d'or en 1985 avec une belle légende tragique, la Ballade de Narayama. Imamura est arrivé avec ses deux principaux interprètes. Pour nous, c'est à Tokyo que notre correspondant au Japon, Philippe Pons, l'a rencontré. D'encore un peu plus loin vers l'Est nous vient un film maori, le premier, et il n'est même pas militant. Surprise encore : les Golan Globus ramènent les arts martiaux, s'adressent au goût du merveilleux chez les enfants, veulent concurrencer Spielberg, et ne manquent pas une occasion d'énumérer les vedettes qui travaillent avec eux. Quand on parle d'enfants, on parle de pères : on le cherche ; on le redécouvre, il va mourir, on va s'en séparer... On trouve tout cela à la Quinzaine des réalisateurs. Que se passerait-il si, selon le vœu de Poi de Carotte, tout le monde avait la chance d'être orphelin.

RENCONTRE

La nouvelle stratégie des studios Golan-Globus

Le producteur et les enfants

De chambre en terrasse d'hôtel, de jardin en salon, Menahem Golan (de Golan-Globus ou Cannon), à l'aise dans une tenue de jogging surtaillée à la gloire de sa société, une casquette noire vissée sur la tête, fait son show.

Dans sa besace camoïse : deux films en compétition (*Shy People*, de Konchalovsky, et *Barfly*, de Barbet-Chroeder), le film du vice-président du jury, Norman Mailer, *Tough Guys Don't Dance* pour une séance spéciale, qui s'annonce torride, trois films à la Quinzaine des réalisateurs (*Street Mari*, *Diary of a Mad Old Man* et *Mascara*) et aussi le « Cannon's family film festival », sept Contes cinématographiques (*Movie Tales*), qui ont été tournés depuis 1985 et qui font partie des seize films pour enfants que Menahem Golan a décidé de produire avant 1988.

« Les studios Disney ne font plus que quelques dessins animés ou des longs métrages pour les grandes personnes, confie le producteur, aussi excité à l'heure du laitier qu'en pleine journée. Steven Spielberg fait du bon boulot, mais cela ne suffit pas à répondre à l'attente des enfants. Les mômes d'aujourd'hui ont perdu le contact avec les conteurs d'histoires merveilleuses ; on ne réalise pour eux que des histoires d'ordinateurs, de science-fiction, des histoires modernes et violentes. Moi, je suis resté un enfant, avec dans la tête plein d'images de contes de fées. J'avais envie que les enfants retrouvent les grands classiques. »

L'homme qui a bâti son empire sur des pellicules pour le moins conteuses et qui avaient peu à voir avec la douceur immaculée de Blanche-Neige, après s'être attaqué en triomphateur au « cinéma de qualité », lance donc aujourd'hui ses lignes dans l'univers chatoyant des

conteurs éternels. Au programme : Grimm, Perrault, Andersen, M= de Villeneuve, Defoe, Stevenson et de nombreux best-sellers, tels la Belle et la Bête, Blanche-Neige, la Belle au bois dormant, Le Chat botté, etc.

« Tous ces films ont été ou seront tournés aux studios GG (lire Golan-Globus) en Israël, explique Menahem Golan. Leur devis ne doit pas excéder 2 millions de dollars en raison des risques de l'aventure. C'est la raison pour laquelle ils ne sont pas tous interprétés par des stars. Pourtant, Christopher Walken, John Savage, Amy Irving, Isabella Rossellini ont accepté de jouer dans certains de ces films à un prix dérisoire, car ils ont bien compris qu'ils avaient toutes les chances d'en retirer une popularité dans le monde entier, auprès d'un public qu'ils ne touchent pas toujours. »

Menahem Golan a décidé de s'associer avec des distributeurs indépendants prêts à déroger aux règles habituelles du système. En France, Cannon s'approprie à créer des « Juniors clubs » qui permettront à leurs membres d'acheter des places à tarifs réduits. Peut-être seront-ils aussi un excellent vecteur pour la commercialisation des cassettes vidéo et des produits dérivés (jeux, figurines, livres) pour lesquels les Golan-Globus ont signé un accord avec Nathan.

Si, pour le prestige, Menahem Golan tient à une sortie en salles, il « se moque bien de savoir où et comment les familles verront les films, l'essentiel est que tout le monde soit séduit ». Tout sera fait pour cela. Pour la première fois, Cannon ira même jusqu'à entrer dans les écoles de l'Hexagone pour une campagne de promotion bien sentie. Personne ne sera épargné.

OLIVIER SCHMITT.

USA



CANNES

87 

Columbo joue les blanches colombes • « Le Lys brisé » refléurît 68 ans après • De Peter Falk à Lilian Gish, les comédiens américains sont partout • Et Cannes est leur royaume • Par devant, par derrière (la caméra), brillamment comme toujours.

LA CROISSETTE ET LA BANNIÈRE



**RYAN
O'NEAL**

Dans *Les Vrais durs* ne dansent pas de Norman Mailer, il joue un écrivain alcoolique et manipulé. Mais sera-t-il crédible ? Car Ryan O'Neal, c'est le Californien type : blond,

bronzé, plutôt mignon, à la fois athlétique et mollasson. Il a l'air de passer ses journées sur la plage et se nourrir exclusivement d'ice-creams et de Pepsi-Cola. Mettez-le en face d'une gamine débutante (sa fille Tatum dans *La Barbe à papa* ou Drew Barrymore dans *Divorce à Hollywood*), et il se fait rétamé au premier round. Le drame de sa carrière, c'est qu'il reste pour les médinettes l'interprète de *Love Story* et de la série *Peyton Place*. On en oublierait presque son meilleur film : *Barry Lyndon* de Kubrick.

MARION VIDAL

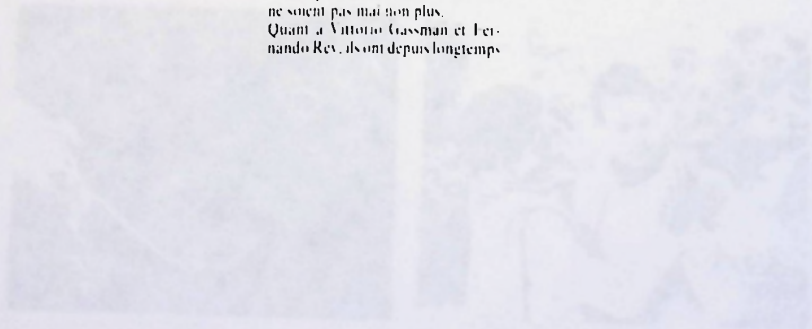
LE JOURNAL DU FESTIVAL

1986 - 14 - 15

Ouvrez les yeux, ils sont là

Ils sont revenus. Eux, les acteurs étrangers, surtout américains, que la phobie de l'attentat avait éloignés de Cannes en 1986. John Travolta a été vu devant une assiette de scampi sur une plage, en compagnie d'un producteur, tandis que Mad Max, Mel Gibson, se promenant tranquillement. La vedette qui monte, qui monte depuis l'ouverture, c'est incontestablement Isabella Rossellini, bien qu'aucun de ses deux films dont *Tough guys don't dance* n'ait été présenté. Mais sa personnalité affirmée et son beau visage lisse ont séduit les médias. Tout le monde, bien sûr, attend Paul Newman, mais les très beaux yeux bleus des jumelles de *Chronique d'une mort annoncée*, les frères Miranda, ont décroché d'ores et déjà le prix du sex appeal. Encore que Peter Coyote, John Voight ou Christopher Mitchum (ils de Robert) ne soient pas mai non plus. Quant à Vittorio Gassman et Fernando Rey, ils ont depuis longtemps

leurs inconditionnelles. En ville également depuis ce matin, Diane Keaton, qui présentera ce soir son premier long-métrage, *Heaven*.



• **Patty Larcine.** Il y a plusieurs genres de spectateurs. Les romantiques, qui prennent chaque image pour une affirmation. Les cyniques, qui s'accrochent au deuxième degré pour continuer à croire à leur supériorité intellectuelle. Les retardataires, qui prennent le film en cours et essaient de reconstituer l'ensemble à partir du fragment. Et enfin les amnésiques, ceux qui croient dur comme fer qu'un film ça n'existe pas ; ne prenant pas la peine de mémoriser les images, ils préfèrent pêcher dans leur mémoire trouée des fragments de récit et monter le film de toute pièce. A ce dernier cas appartient Tim Madden (Ryan O'Neal), le personnage central du film de Norman Mailer, *Tough Guys Don't Dance*. Écrivain alcoolique en manque d'inspiration, il se réveille, vingt-quatre jours après le départ de sa femme. Ayant oublié tout ce qui s'est passé auparavant, il ne lui reste plus qu'à accepter tout ce que sa mémoire et son imagination défaillantes ont à lui offrir : rien que des cadavres. Il suffirait de dire au lecteur que la femme de Tim Madden s'appelle Patty Larcine (Debra Sandlund) pour que tout s'explique. Mais au cas où ce nom ne vous dirait rien (et pourtant, si vous essayiez de le prononcer deux ou trois fois de suite à voix haute le reste suivrait sans peine), il vaut mieux donner une information supplémentaire. Patty Larcine est une fausse blonde ; un blonde si fausse qu'elle se prend pour une vraie. Qui prétend même avoir eu le pubis blond avant qu'une équipe de football lui passe dessus. Bref, Patty Larcine est la revenante de toute fiction américaine depuis que le cinéma existe. Elle n'a même pas eu besoin d'être inventée par Eric Von Stroheim car elle existait avant. Avant Jane Mansfield, Marilyn et Jean Harlow il y avait Patty Larcine.

Et puis, dans un coin de Provincetown, il y a Madeleine (Isabella Rossellini), une brune. Comme les hommes préfèrent les blondes, elle attend patiemment son tour, se contentant de mesurer leurs performances. Son mari, le shérif et par ailleurs l'amant de Patty Larcine, est « Monsieur Cinq » (tenez-vous vraiment à ce que je vous explique pourquoi ?). Tim Madden, l'ex-grand amour de sa vie, est « Monsieur Six » (et pas pour les raisons que vous imaginez). Bref, on glisse de fantôme de fiction en fragment de récit ; comme le film n'existe pas et que de toute façon il n'y a que deux ou trois histoires à raconter au cinéma, plus on sombre dans le cauchemar, plus le « happy end » est proche. Et quand le tableau final du bonheur au foyer est prêt, on s'aperçoit que l'horreur de la situation n'est visible que par un seul détail : la coiffure de Nancy Reagan sur la tête d'Isabella Rossellini.

I.K.



14 MAI 1987 GLOBE

● Norman Mailer, membre du jury, auteur d'un film présenté dans la sélection officielle, est très gêné, semble-t-il, par ces deux casquettes.

e film français

ENCART 9

15 MAI 1987

le film français

hebdomadaire des professionnels du cinéma

SUPPLEMENT N° 9 AU N° 2140

N° 9
ENGLISH PAGES
pages 16 to 21

VENDREDI FRIDAY

8h30 - 19h30
GRAND AUDITORIUM
**THE WHALES OF
AUGUST (H.C.)**
Lindsay Anderson

14h - 16h30
GRAND AUDITORIUM
**LE DERNIER
MANUSCRIT**
Károly Makk

11h15 - 22h30
GRAND AUDITORIUM
**UN TRAIN POUR
LES ÉTOILES**
Carlos Diegues

21h
DEBUSSY
RADIO DAYS (H.C.)
Woody Allen
(Presse)

SAMEDI SATURDAY

8h30 - 14h - 19h

**"Whales of August" : quand passent les baleines... "Dernier
manuscrit" : Mémoires d'outre-tombe... "Métro-Etoiles" : O
Brazil tropical... Accord Columbia-J.P. Production-AMLF...**

**FESTIVAL DE CANNES 1987 - SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION
SAMEDI 16 MAI À 0h10**

THE CANNON GROUP, INC. PRESENTS



LA FAMILLE
Ettore Scola

11h15 - 16h45 - 22h
GRAND AUDITORIUM
RADIO DAYS (H.C.)
Woody Allen

20h
DEBUSSY
REPENTIR
Tenguiz Abouladzé
(Presse)



CANNON
Press
HOTEL CARLTON
CONTACT :
93 68 97 68
Room 241



RYAN O'NEAL

ISABELLA ROSSELLINI

GUYS TRANCE

SCREENPLAY BY

NORMAN MAILER

BASED ON HIS NOVEL

EXECUTIVE PRODUCERS

FRANCIS COPPOLA

AND

TOM LUDDY

DIRECTED BY

NORMAN MAILER

A GOLAN-GLOBUS

PRODUCTION

SORTIE NATIONALE LE 4 NOVEMBRE

The festival films

Tough Guys Don't Dance

Main picture RICHARD BLANSHARD



PUBLISHED in 1984, Norman Mailer's novel *Tough Guys Don't Dance* was like nothing so much as a reprise of his early 1960s masterpiece, *An American Dream*, reworked as a stylistic exercise.

With its clipped, tough-guy style and its series of bizarre incidents, strung together with all the inevitability but lack of apparent logic of a 1940s thriller. *Tough Guys* must at first have seemed like the perfect cinematic source.

Or that's the way it seemed to Mailer. "I thought it was when I was writing it," he says. "I thought: This is going to make a hell of a movie. But, when I started to work on the script, I discovered it wasn't at all. The first half lent itself quite easily to a movie, but the second half was terribly difficult."

Tough Guys is Mailer's first mainstream feature, and its origins

on film, but to the announcement by Menahem Golan at Cannes in 1985, that Mailer was going to write the screenplay for Jean-Luc Godard's version of *King Lear*.

That never happened (because, says Mailer, Godard doesn't use scripts). But, out of the discussions, came \$5 million for Mailer's relaunched career as what he calls "a young director."

And he is particularly proud of having brought it in ahead of schedule and under budget.

In conversation, Mailer's language is every bit as studied as it is on the page, and he links his work as a novelist with his films direction by saying that he thinks of himself as "an aesthetic engineer."

The engineering of *Tough Guys*, however, brought him face to face with the nuts and bolts of



NORMAN MAILER (far left) in Cannes and Ryan O'Neal with (top) Isabella Rossellini and (bottom) Debra Sandlund

of a ballet with the camera people. We'd discuss it. Mostly, though they'd tell me, 'I'd be right once in a while, but it amazed me how many times I guessed wrong.'"

On set, says Mailer, who has more than something of a reputation for aggression, he was a pussy cat. Except once. "I yelled once," he remembers. "What happened was, there was a scene going on, and somebody who was watching got so wrapped up in it that they said 'Cut' before the scene was over. And I said — I didn't yell. I raised my voice — 'I don't even want to know who said that. I just expect that, when I turn around, that person will be gone!'"

One particular problem Mailer had in transferring *Tough Guys* to the screen was the bloodiness of the original story, which is, however, somewhat obliquely presented.

actress in, you can have the whole long movie, and, at the very end of it, if she were to part her legs and you were to get the barest peek of the splendid regions, that would be the most pornographic movie you've ever seen. The point is, with a horror film, a little horror goes a long long way."

Tough Guys is not the only reason Mailer is in Cannes this year, of course — he is also on the Festival jury. And is, he says, enjoying it "more than I thought I would."

"It's like being a Mormon" the says. "They swear us to secrecy not only now, but hereafter. But it's kinda fun. The worst thing is we can't talk about the film. And I realise that, for 60 years — I'm 64 now — I've been seeing movies and coming out and talking about them. That's a basic reflex, a habit — a real addiction. And now I have



"TOUGH GUYS DON'T DANCE" de Norman Mailer

Du sang sur le siège de la Porsche. Ok ! Un tatouage étrange sur le bras droit, d'accord. Mais la tête d'une femme dans la réserve de marijuana. Ça c'est trop !



Walsh. Mailer a ensuite écrit d'autres romans : *The Deer Park*, *An American Dream*, *Why are we in Vietnam ?*

En même temps Norman Mailer s'est distingué également par de nombreux essais et articles parus dans la presse. En 1968, il a obtenu le célèbre Prix Pulitzer pour *Les armées de la nuit*, évocation passionnée des mouvements contre la guerre au Vietnam. D'autres articles de lui évoquent les problèmes de l'époque, et en particulier les conventions républicaine et démocratique de 1968, la conquête de la Lune, le mouvement féministe. Il a reçu un second Prix Pulitzer pour *Le chant du hourreau*, l'histoire de Gary Gilmore, dont il écrivit le scénario pour une adaptation télévisée. Il a depuis publié deux romans *Ancient Evenings*, chronique de l'Égypte antique et *Tough Guys don't dance* qu'il vient de porter à l'écran.

Un matin, l'écrivain Tom Madden se réveille avec une terrible gueule de bois. Il se réveille avec sa femme à côté. Il

entre Norman Mailer et Menahem Golan, son producteur. "Je voulais lui demander d'écrire le scénario du *Roi Lear*", déclare ce dernier. "Il m'a répondu qu'il préférerait réaliser un film. Je suis persuadé qu'un bon écrivain peut devenir un bon metteur en scène si on met à sa disposition les meilleurs techniciens." "J'estime", ajoute Menahem Golan, "que Norman Mailer, réalisateur, s'exprime avec la même force que Norman Mailer écrivain. J'aimerais retravailler avec lui, et en particulier, l'an prochain nous avons l'intention de faire ensemble *Les nus et les morts* en série télévisée."



Mais il ne pouvait guère être en compétition avec ce film, qui est sa première tentative cinématographique de film de fiction financée par un studio. Il a réalisé, pendant les années 60, trois films expérimentaux *Wild 90*, *Beyond the Law* et *Maidstone*. Mais il est surtout universellement connu comme romancier : son premier roman *Les nus et les morts* publié en 1948 lui a permis d'évoquer ses expériences de guerre dans le Pacifique et lui a valu, à 25 ans, une notoriété mondiale. *Les nus et les morts* devait être porté à l'écran en 1958 par Raoul

ne se souvient absolument pas de ce qui s'est passé la veille. Il est donc très surpris de découvrir d'abord un tatouage sur son bras, et puis, du sang sur le siège avant de sa Porsche et enfin... une tête de femme dans sa provision de marijuana... Il va tenter de découvrir ce qui a bien pu se passer le jour précédent. Mais, en chemin, se trouvera confronté d'abord à un cadavre, puis à une deuxième tête de femme coupée. Un chef de police, peu sympathique, semble croire que notre écrivain est responsable de toutes ces horreurs...

Le film a pour vedettes Ryan O'Neal dont la performance dans *Love Story* est toujours présente à l'esprit. On l'a vu également dans *What's Up Doc* avec Barbra Streisand et *Paper Moon* avec sa fille Tatum : ces deux films étaient réalisés par Peter Bogdanovitch. Mais aussi dans *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick, *Nickelodeon* à nouveau de Bogdanovitch, *Oliver Story*, etc.

Isabelle Rossellini est Madeleine, dans le film la merveilleuse figure qui hante le passé du héros. Fille de Roberto Rossellini et d'Ingrid Bergman, elle a commencé sa carrière avec *Le pré* des frères Taviani. Elle a fait une surprenante création dans le *Blue Velvet* de David Lynch.

Produit par Cannon Group, *Tough Guys* est le résultat d'une rencontre

25 MAY 1987

SCREENS INTERNATIONAL

No10 Saturday May 16 1987



The Festival Today

By NICK RODDICK



THERE is only one film screening in competition today, as things begin to ease up on Day 10 of the Festival. But it is a film on which the Italians, at least, pin a great deal of hope.

If international movies have become the theme of this year's Festival, with Rosi's *Chronicle Of A Death Foretold* the worst offender (most of the cast are dubbed into a different language), Ettore Scola's *The Family* is generally thought of as the Italian movie.

Scola has described it as a sort of extended version of his 1977 film, *A Special Day*, spread out over 80 years of Italian history, but providing the same kind of insights into Italian life.

The rest of today's films are non-competitive, with two special screenings in the official selection. The Directors' Fortnight has stopped premiering new films, and is now giving second and third screenings to its films.

But today does see the annual Woody Allen film, *Radio Days*, and a midnight screening that ought to generate a fair amount of interest: Norman Mailer's first film as a director for nearly 20 years, and his first mainstream feature.

Tough Guys Don't Dance—out of competition as Mailer is on the jury—is taken from Mailer's own bestselling novel, set on the Maine coast, with its tale of ghosts,

Tough Guys Don't Dance (US)

Director : Norman Mailer. **Screenplay :** Norman Mailer, from his own novel. **Visual consultant :** John Bailey. **Production design :** Armin Ganz. **Music :** Angelo Badalamenti. **Editor :** Debra McDermott. **Producer :** Tom Luddy. **Production :** Cannon/Zoetrope Studios. **Starring :** Ryan O'Neal, Isabella Rossellini, Deborah Sandlund, Wings Hauser, Lawrence Tierney, Frances Fisher, Clarence Williams III. **Running time :** 1 hour 50 minutes.

"I've never seen a good mystery yet where I understand what happens in it. I defy you to tell me what happens in *The Maltese Falcon* or *Chinatown*." **NORMAN MAILER.**

severed heads and dark nights of the soul.

Apart from that — and probably by coincidence — two of the three other Festival films today are Russian: Alexander Kaidanovsky's Tolstoy adaptation, *An Ordinary Death*, and Juris Podnieks' groundbreaking documentary, *Is It Easy To Be Young?*

And the last of today's six films is an American telemovie by former Golden Palm winner, Volker Schlöndorff. *A Gathering Of Old Men* is set in the Deep South, and has a group of elderly blacks finally deciding to face up to their community's racism.

Tough guys don't dance
de Norman Mailer. Avec Ryan O'Neal, Isabella Rossellini, Debra Sandlund.
Un romancier abandonné par sa femme a sombré dans l'alcool. Au sortir d'une beuverie, il découvre avec horreur du sang sur le siège de sa voiture et une tête de femme dans sa cache de marijuana.

TIMEWATCH

"Don't expect me to talk about business," Norman Mailer warned before the first question had reached his ears, and was true to his word: the nearest to financial discussion he got was to recount the coincidence of meeting John Frankenheimer outside the Cannon offices in LA and mentioning the *Tough Guys Don't Dance* budget to him. "Time is the real budgeting factor," he asserts, and perks up considerably as ideas of editing practise and pacing the story arise.

"I collaborated with Debra McDermott on the editing, and found that my instinct for timing is highly developed. Most cuts to my original novel had been made when I wrote the screenplay, but there were various mistakes in the film which we could amend in the editing stage." Asked whether it was a painful ordeal for a writer to edit a version of his own novel, Mailer replied "There is no force more powerful in filmmaking than the fear of an

audience's boredom. It is remarkable how quickly things which seemed vital to the novel can be forfeited in the film.



Norman Mailer.
Tough Guys Don't Dance.

"It is always possible to work your vision out over the editing machine," he adds, commending McDermott's "quick hands" on the job. The opening section of the novel, for exam-

ple, detailing the narrator's agonised efforts to give up smoking, (a feat Mailer performed 20 years ago, and wrote two years ago in auto-biographical recollection,) was omitted from the film. "You need five minutes to present that," he says, "and we didn't have that long."

As an interview we didn't have too long, either, as Mailer was rushed from radio press to tv stage to national press, pacing his words in a strong, clipped accent, to suit the limited time. "In film, the unconscious does a lot of the timing work," he said, and was gone to the next assignment, barely conscious that he is in Cannes ("it's not my kind of town," he asides,) and would probably not be here were it not for his rôle as juror in the festival's competition.

Positing *Tough Guys Don't Dance* as the "embodiment... (of) a strange and sinister fever (which) is loose in the pleasure-loving classes of America," Mailer is clearly uneasy in the fevered pleasure-loving mish-mash which is Cannes. His small piercing blue eyes wished me good-bye, and the radio-mikes took over.

Contact Norman Mailer via Renee Furst at room 440, Hotel Maestric.

17 MAI 1987

Nord Eclair

Hier fut une journée plutôt sereine en attendant un dimanche très chargé, avec la projection en moins de 24 heures de quatre gros morceaux : le soviétique « Repentir », le dernier film de Wim Wenders « Les ailes du désir », le premier long-métrage de Norman Mailer « Tough guys don't dance » et enfin — ô surprise — la projection ajoutée in extremis du Roi Lear que Jean-Luc Godard a tourné pour la société Cannon aux Etats-Unis.

Presse-Océan

La Résistance de l'Ouest

Président d'honneur : M. C. BERNEIDE-PAYNAL

LUNDI 18 MAI 1987

N° 14753

3,40 F

7-8 allée Duguay-Trouin - Boîte postale 1.142

44024 NANTES CEDEX 01 - Tél. 40 44.24.00

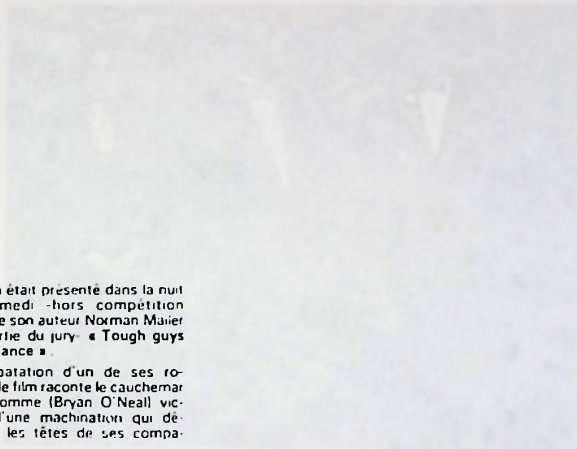
Grand Nantes

SPECIAL CANNES

40^{ème} LES STARS DE CANNES

Enfin était présenté dans la nuit de samedi -hors compétition puisque son auteur Norman Maier fait partie du jury- « Tough guys don't dance ».

Adaptation d'un de ses romans, le film raconte le cauchemar d'un homme (Bryan O'Neal) victime d'une machination qui découvre les têtes de ses compa-



SPECIAL CANNES.....



LES STARS DE CANNES

A Cannes, sous le soleil, le premier souci qui vous envahit dès l'ouverture c'est : comment circuler ? Comment faire deux cents mètres sur La Croisette sans pour autant rester enfermé dans une voiture pendant deux heures ? Comment parvenir jusqu'au Palais des Festivals, grande bâtisse qui se trouve tout au bout de la baie, en dépit des sens uniques à la Devos, des tronçons interdits à la circulation de tout ce qui n'est pas R25 officielle ? Une seule solution : les deux roues. On pédale ferme à Cannes pendant le Festival !

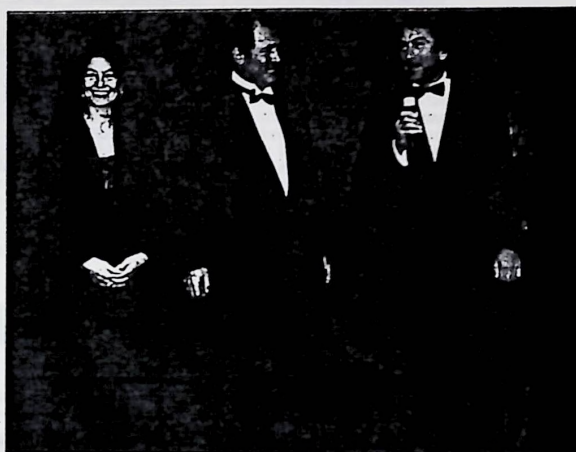
Deuxième problème : comment mettre la main sur les vedettes qui sont venues célébrer avec nous ce quarantième Festival ? Les stars étrangères sont invisibles, soigneusement mises à l'abri des foules en délire (et je pèse mes mots !). La belle Ornella Muti refuse toute interview, à part deux ou trois télévisions. Elle ne va même pas jusqu'à Yves Mourousi car, pour atteindre le Maxim's des Mers sur lequel il officie, il faut prendre un bolide qui bondit sur les flots et elle craint pour le bébé qu'elle attend... « L'homme-surprise que l'on n'attendait pas », c'est Robert De Niro. Il est apparu le temps de remettre un trophée honorifique à Bernardo Bertolucci qui venait d'offrir aux festivaliers les neuf premières minutes de son nouveau chef d'œuvre tourné en Chine : « Le Dernier Empereur ». Le temps de faire coucou et hop ! comme par magie, l'oiseau s'était envolé. Seul Yves Mourousi (encore lui !) l'a stoppé dans son vol pour lui faire passer une folle nuit sur son bateau. Est-il caché quel-

que part en ville ou dans un palace de la Riviera ? Mystère ! Mais le miracle de Cannes, c'est qu'on n'a guère le temps de chercher la réponse à ce genre de question. Déjà on se préoccupe de Mel Gibson qui déambule dans le Carlton mais ne parle qu'à ceux que sa société intéresse. Ce n'est pas l'acteur qui est là, mais le producteur ! Et tant pis pour les journalistes qui bavarderaient bien, eux, de « Mad Max » et du reste !

Liz Taylor profite de ses vacances en Europe avec son chevalier servant George Hamilton (non, elle ne l'a toujours pas épousé !) pour faire trois petits tours par La Croisette. Juste avant d'aller se faire décorer à Paris le lendemain par François Mitterrand des insignes de la Légion d'Honneur ! Il y a le très beau Rupert Everett, superbe dans « Chronique d'une mort annoncée » de Francesco Rosi, qui craque le deuxième jour et annule tous ses rendez-vous parce qu'il n'en peut plus de voir la folie que provoque le passage d'Anthony Delon dans le hall du Majestic. Comble de l'ignominie, parmi les photographes qui lui font face fusent, impitoyables, des « Mais qui c'est celui-là ? » Il y a aussi Marcello Mastroianni qui ne veut voir personne. Et Federico Fellini qui ne donnera même pas de conférence de presse. Et Diane Keaton qui n'entend parler aux journalistes qu'à travers le film qu'elle vient de réaliser, « Heaven »...

Le reste ? Vous allez le trouver dans ces pages. Parce que Cannes, malgré tout, c'est la fête du cinéma et qu'on y rencontre tous les autres...

MICHELLE DOKAN



« Le plus grand acte du monde. C'est ainsi que Jean-Claude Briaud a présenté Robert De Niro (à gauche) venu à Cannes pour remettre le trophée à Bernardo Bertolucci. Toute émotion sur leurs côtés belle Annette Bening et Aimée Mann. Elles trouvaient ses mots pour soutenir les français hésitant comédien

"Tough Guys don't Dance"
de Norman Mailer

Isabella Rossellini, une actrice discrète

Sous son casque de cheveux courts, le visage au naturel, Isabella Rossellini, la fille d'Ingrid Bergman et de Roberto Rossellini, (- Rome, ville ouverte - reçut le premier Grand Prix en 46), traverse Cannes avec la plus parfaite sérénité. Elle y est pourtant à plusieurs titres et, de ce fait,

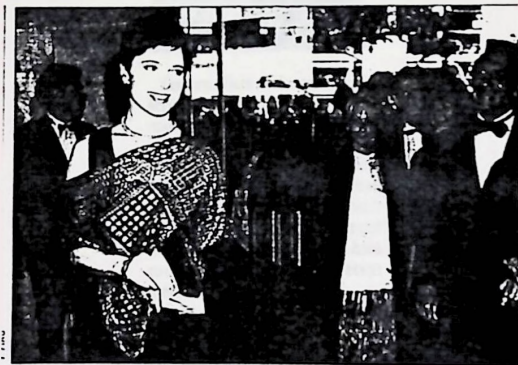
elle est très demandée. Mais elle sait se protéger. Sa première fonction aura été de remettre le prix Roberto Rossellini (décerné par un jury dans lequel on comptait Bertolucci, Chabrol, Maille, Godard, Rivette, Rohmer, Rosi, les Taviani et quelques autres personnalités du cinéma) à la chaîne privée britannique, Channel Four. Ce prix saluera désormais chaque année « une personnalité ou une personne morale ayant contribué au progrès du cinéma ».

Mais Isabella était là également en qualité d'actrice car elle est la partenaire de Ryan O'Neal dans « Tough Guys don't Dance » (- Les vrais durs ne dansent pas -) de Nor-

man Mailer, présenté hors compétition. Un film à l'image de son auteur qui n'a jamais craint de frapper fort. Après « Blue Velvet » de David Lynch, dans lequel Isabella avait déjà un rôle surprenant, on peut se demander si le visage si pur de cette jeune actrice ne provoque pas chez ses metteurs en scène des fantasmes imprévisibles.

Enfin, Isabella a présenté l'un des contes de fées produits par Cannon (que l'on verra à partir de la rentrée 87) : « Blanche Neige ». Un ravissement pour les enfants qui l'apaise un peu après son accumulation impressionnante de personnages psychopathes !

M. D.



Belle, serene et très protégée de tous : Isabella Rossellini.

NORMAN MAILER



Les vrais durs ne dansent pas. Ils écrivent. Et ils tournent. Le premier roman de Norman Mailer « Les nus et les morts » de 1948, a été porté à l'écran par Raoul Walsh. Il a lui-même réalisé l'adaptation du dernier, « Tough guys don't dance » (présenté ce soir au grand auditorium Lumière à 0 h. 10, hors compétition, son auteur étant membre du jury cette année)

Celui qui, dans « Marilyn » a su donner une voix à Monroe, à tel point qu'on ne peut plus qu'entendre les paroles de Mailer lorsqu'on entend sa voix, sait-il diriger les actrices comme il les écrit, en les possédant à fond, en les écrivant à la mesure, comme un vrai dur ? Et comment un romancier fait-il passer le personnage d'un romancier à l'écran, lorsque ce romancier est aussi un tueur : c'est le sujet du film. Il le fait, sans doute, nous le verrons ce soir en vrai dur.

D.B.

Cannes : trois favoris pour une Palme

Encore deux jours de compétition, mais la Croisette pressent déjà que trois films, mardi soir, figureront au palmarès.

D'abord, « *les Yeux noirs* » du Soviétique Nikita Mikhalkov, qui représente... l'Italie. Ensuite, « *Prick up your Ears* », de l'Anglais Stephen Frears. Enfin, « *Sous le soleil de Satan* », de Maurice Pialat. Tous trois sont en piste pour la Palme d'or et les prix d'interprétation. Alors Mastroianni, Angelo Molina ou Gérard Depardieu ? Rien ne va plus...

Pourtant, les jeux ne sont pas faits. Il reste encore à découvrir



Les rencontres de *Poudre d'Arvor*



Les confessions de Depardieu

trois films dont « *le Repentir* ». Ce film officiel soviétique — un exorcisme — témoigne de l'ouverture de l'ère Gorbatchev. On y dénonce — en allégorie — les crimes de Staline. Moscou, comme le raconte Jean-Claude Maurice, compte beaucoup sur le réalisateur Tengiz Abouladze pour faire passer le message : à l'Est, du nouveau.

On attend enfin ce soir le nouveau Wim Wenders (« *les Ailes de Berlin* ») et, lundi, « *Barfly* », avec Mickey Rourke et Faye Dunaway, réalisé par Barbet Schroeder.

La surprise aujourd'hui viendra de Jean-Luc Godard. Il vient de terminer « *le Roi Lear* » et, « en signe d'amitié pour le quarantième anniversaire du Festival de Cannes », il en présentera — hors compétition, en fin d'après-midi

— la copie de travail. On attend avec curiosité de découvrir cette adaptation très libre de Shakespeare, dont la commande fut passée par le groupe Cannon voici deux ans. A Cannes, justement, le « contrat » avait été signé sur la nappe en papier d'un restaurant !

En attendant, les fêtes continuent. Michèle Stouvenot vous y entraîne après avoir confessé l'abbé Donissan-Gérard Depardieu : il échangerait bien un prix d'interprétation contre une Palme d'or pour son ami Pialat. Patrick Poivre d'Arvor — lui — raconte ses dernières rencontres et son étonnant vendredi avec une lady Di charmante que suivait... un garde-chasse avenant dont on pietinait les mocassins. Qui était-ce ?

La réponse est en page 10.

19 MAI 1987



FESTIVAL DE CANNES

Les fossoyeurs du cinéma!

Cannes, version 1987, fut un grand festival de la célébration. Hymne à son 40e anniversaire, hymne nostalgique aux stars du passé, hymne à la glorieuse époque où le cinéma était encore un peu le théâtre magique de la lumière qui bouge. Mais le Festival 1987 fut avant tout celui de la petite lucarne.

La télévision a tout mangé. Le cinéma, qui se porte de plus en plus mal du côté des salles, lui offre un feu d'artifices où elle puise dix jours de programmes quasiment ininterrompus. Au point de frôler l'indigestion massive. Les mêmes images, les mêmes extraits de films, les mêmes interviews sont garantis à toute heure sur toutes les chaînes. Le plus petit bout de pellicule fait la joie du présentateur (professionnel ou occasionnel) qui l'enrobe d'un peu de bla-bla et de quelques vues enchantées de la Croisette.

Après cette gigantesque fête de la télévision, on pourra difficilement soutenir qu'elle n'est pas la meilleure amie du cinéma. Mais n'est-ce pas Talleyrand qui disait : « Méfions-nous de nos amis, quant à mes ennemis, je m'en charge! ». Comme une pieuvre, la télé a enserré Cannes dans ses tentaculaires mirages pour en faire l'événement médiatique le plus formidable et le plus asphyxiant qui soit.

S'il n'y prend garde, le Festival de Cannes va mourir de voir

trop grand. Rongé par tous les cancers d'une pseudo-intelligentsia qui se nourrit essentiellement à la chapelle de ses fantasmes, le Festival a perdu tout contact avec le public, les vrais amoureux du cinéma, les fidèles de la chaleur irremplaçable des salles obscures. Entre les troupes qui font vivre le cinéma et les sangsues qui en vivent se dressent les yeux doux des caméras de télévision où l'on aura vu les personnages les plus imaginables défiler en dix jours. Comme ils furent rares, les véritables moments d'émotion, ceux que l'on atteint dans la pureté des intentions et la sincérité des propos...

Que restera-t-il...

Que restera-t-il de ce déluge d'images ensoleillées sinon un flash sur les yeux bleus de Paul Newman, le diamant de Liz Taylor ou le bâillement de Mel Gibson épuisé par ses sorties nocturnes? Combien de spectateurs le cinéma aura-t-il gagné au cours de ces journées d'hystérie du m'as-tu-vuisme le plus exacerbé? On se pose franchement la question... et l'on craint de connaître la réponse.

Chaque semaine apporte au cinéma son lot de chiffres à la baisse, d'échecs cuisants, de salubres remises en question. Comme s'il était indifférent à la mutation profonde qui se déroule sous ses yeux, le Festival

de Cannes s'auto-célèbre en invitant ses fossoyeurs les plus constants à participer à la crise narcissique la plus chère de l'année.

Les organisateurs du Festival de Cannes portent une lourde responsabilité dans le marasme actuel du cinéma. Voilà quelques années déjà que l'avertissement leur avait été donné : la lecture des recettes aux caisses

des salles obscures aurait dû leur apprendre qu'ils faisaient fausse route. Ils ont choisi de répondre en chantonnant « Tout va très bien, Madame la Marquise... ».

Quant aux journalistes de télévision, que peut-on leur reprocher? Ils font leur métier. Et qui plus est, ils le font au bord de mer, par beau temps, loin des remous qui agitent le microcosme parisien de l'audiovisuel : on ne leur jetera aucune pierre!

Une fois de plus, c'est le public qui a été trompé. Il attendait du cinéma. Avec un grand C. On lui a offert une suite ininterrompue de visions saumâtres dans des miroirs qui ne reflètent que la fatuité des personnages qui s'y mirent. Et cela, c'est une grande défaite pour tous ceux qui croient encore que le cinéma, malgré son éternel aspect de grande malade, a encore de beaux jours devant lui. Mais il est urgent qu'on lui greffe le souffle de l'audace, celle qu'avaient les pionniers, et la grandeur, la vraie, des artistes qui ont l'humilité de reconnaître qu'ils ne vivent que grâce au public qui les acclame...

Gérard NEVES

Les enfants prodiges sur la Croisette!



Sur les traces
d'Ingrid Bergman,
que le Festival
avait accueillie
au début des
années 60 avec
« Aimez-vous
Brahms? », *Isabella Rossellini*,
fraîchement sortie
de « Blue Velvet »
et de l'attendu
« Tough guys
don't dance » avec
Ryan O'Neal.

LORRAINE

20 MAI 1987

Flash

Norman Mailer
réalisateur

■ "Je suis un fabricant de films clandestins" déclarait Norman Mailer lors de sa conférence de presse. Après, à peu près, vingt ans d'absence au cinéma, il revient avec *Tough guys don't dance*. "Mon film vit dans l'espace qui se situe entre le souvenir et le rêve, il n'entre dans aucune catégorie, un roman s'land". A propos du sujet... "Le thème de la violence me préoccupe car c'est une réflexion de n'importe quelle époque. Il me semble avoir vécu dans une arène de violence, de plus je suis un homme méchant".

flash

Norman Mailer réalisateur

L'omniprésent Menahem Golan, co-président de Cannon, avec son inséparable alter ego, Yoram Globus, n'est pas arrivé à Cannes sans biscuit. Il était d'absolument tous les coups, le petit producteur israélien spécialisé autrefois dans les séries B et dont on se moquait les années passées sur la Croisette. C'est lui qui a bouleversé les programmes officiels en apportant dans ses bagages une copie inédite du *- Roi Lear -*, de Jean-Luc Godard, dont on ignorait tout jusqu'alors, jusqu'au nom même des interprètes.

En compétition, il nous a proposé *- Shy People -*, d'Andrei Konchalovski, le réalisateur de *- Maria's lover -*, un palpitant suspense, l'affrontement de deux femmes aux antipodes, dans le décor féérique et inquiétant à la fois des marais de Louisiane. Et c'est encore lui qui a fait venir à la réalisation Norman Mailer, l'auteur des *- Nus et des morts -*, et du *- Chant du bourreau -*. Le double Prix Pulitzer a lui-même adapté son dernier livre, *- Les vrais durs ne dansent pas -*. Au générique de cette histoire d'amour et de meurtres, Ryan O'Neal, le héros de *- Love Story -*, et Isabella Rossellini, la fille de Roberto Rossellini et d'Ingrid Bergmann.

Prizes and Compromises at Cannes

By Vincent Canby
New York Times Service

CANNES, France — At the awards ceremony marking the end of the 40th Cannes Film Festival, the audience at the Festival Palace loudly jeered the announcement that Maurice Pialat's "Sous le Soleil de Satan" (Under Satan's Sun) had won the Golden Palm, the festival's top prize.

Not in some time has the Cannes festival's premier award caused such vocal outrage. The French film, adapted from a novel by Georges Bernanos, is a serious, thoroughly unexceptional tale about a simple country priest, played by Gerard Depardieu, who wrestles with his doubts and, on one occasion, the devil himself.

When his acceptance remarks were interrupted by boos on Tuesday night, Pialat shook his fist at the audience and walked offstage.

Not all of the prizes were so unpopular.



The Associated Press (2)

Maurice Pialat, winner of the Golden Palm, with Sandrine Bonnaire and Gerard Depardieu, stars in "Sous le Soleil de Satan"; at right, Jon Voight (rear) presents Tengiz Abuladze, who won the Special Jury Prize.



Yves Montand said that the prize-giving business was "a cruel and arbitrary process. You talk and vote, talk and vote, and at the end, the winner is something you didn't know that anybody liked."

were originally sent to appear as Leito, a Mafia chief, and his daughter Cordelia. The Mailer did appear for a day of shooting before they quit. Godard, being a frugal man with film, uses this footage to open the "King Lear" he finally made — a poetic, often totally obscure essay on "power and virtue."

Unlike "Maidstone" and the other "underground" films Mailer made in the 1960s, "Tough Guys" is thoroughly professional in all its technical aspects, and has a cast of good actors headed by Ryan O'Neal, Isabella Rossellini, Lawrence Tierney and Debra Sandlund. It also has a wonderfully exaggerated film noir story involving cocaine smuggling, wife-swapping and multiple murder of an especially lurid sort.

Yet, for all its professionalism "Tough Guys" is most fascinating as a Mailer essay about movies. Because the film was shot (beautifully, by John Bailey) in and around Provincetown, Massachusetts, where Mailer has a house, "Tough Guys" has the manner of something made by a group of intelligent people playing "let's pretend" during the off season. This is its charm and its limitation.

Inside "Tough Guys" there beats the heart of an aggressively unrecalcitrant underground filmmaker, which is meant as praise. Nobody wants a Mailer film that looks and sounds like the work of even Howard Hawks. The dialogue bounces crazily between basic screenplay information ("Somebody's trying to hang a murder rap on you") and basic Mailer introspection. The hero speaking possibly of murder, says, "It didn't come naturally to me. Nothing graceful ever came naturally to me."

Godard was here for the showing of his "King Lear," in which Mailer and his daughter, Kate,

MES RENDEZ-VOUS

A CANNES



CINÉ-TELE

nostalgie des vedettes ancienne qui, pendant quelques semaines, s'est illée sur presque tous suppléments cauleur, fait, dans la réalité, g feu. Le Festival de Cannes, quarantième du n, n'est plus tellement ui du ciné ! Plutôt celui la télé triomphante. rs en portraits géants s azimuts ? Les animaux du petit écran ! Les ls qui ont fait pousser cris hystériques à la le devant le Palais. ssance régnante, sur marché comme dans soirées officielles, à tout ce qui rêve de ire sur pellicule a fait cour ? Les nouveaux rons des chaînes pri-



Liz Taylor, en attendant, le rouge... à la boutonnière.



le Amiel, Yves Montand et Catherine Deneuve.

CINÉ CACHÉ

Réaction rageuse contre cet état de choses ? Crainte de voir leur

riété, au'on vous « fiche la paix » (mais pourquoi alors venir au Festival et, après tout, le service après-vente fait partie du

mourir... à la popularité ? Un risque à courir si l'on en croit les mésaventures de John Travolta ignoré par la foule, de Mel Gibson dont personne n'a reconnu les beaux yeux transparents, de Bo Derek (il est vrai si bourgeoisement « habillée » qu'elle passait inaperçue), de John Voigt, vedette adulée de l'an passé et que la foule des casseurs d'autographes repoussait comme un vulgaire resquilleur... Même **Yves Montand** pouvait en toute tranquillité passer par des portes dérobées pour aller en juré consciencieux voir les films à 8 heures du matin. Pratiquement personne n'était là à guetter. Ni même à le déranger quand il retournait à Saint-Paul retrouver sa pétanque et sa petite, la pigeonnante **Carole Amiel** qui l'attendait, elle aussi, sous les platanes. Depuis plusieurs années, disent les mauvaises langues.

CINÉ CHIQUÉ

Robert de Niro amené en fanfare pour le coup d'envoi et d'éclat des manifestations ? Des sourires, des yeux verts charmeurs et à peine une confidence : il sera, avec Sean Connery, le héros d'un remake des

de mai à Budapest, juste pour présenter les *Yeux noirs* de son cher Nikita Mikhalkov ? Quelques plaisanteries du genre « Appelez-moi Mastroradovski puisque les Russes m'ont laissé aller tourner dans leur pays... Entre un Russe comme moi, meilleur en scène et un pres-que Napolitain comme moi, tant de choses en commun : le rire et les larmes faciles, le plaisir des petits riens de la vie. Et puis il me rappelle en plus chevelu, mon Fernand avec ses audaces, son humour, sa folie ». Et basta, au suivant, **Paul Newman**, présent un peu plus longuement mais tellement absent ! Visage tiré comme s'il allait craquer, orbites creusées au point de dissimuler le fameux regard d'acier, l'air si las même quand il vous parle de Tennessee Williams qu'il aime, qu'il a souvent interprété et dont il présente la *Ménagerie de verre* mise en scène par lui de façon théâtrale et assez décevante aussi. Heureusement que **Joanne Woodward**, sa femme, est là pour dire plus drôlement les choses (« jouer c'est comme faire l'amour, mieux vaut des actes que des paroles ») et donne au couple un semblant de vitalité. Jusqu'à **Liz**

si ! Au point que les ours de films français, uis de ce nouveau voir, prient désormais el qu'on saucissonne

course, avec George Hamilton, vous savez bien le vilain docteur de *Dynastie*, encore la tête !) Et qui poussa, le seul soir de sa descente parmi le commun des mortels, la passion du retrait — et surtout du pomponnage, mais ça valait la peine — au point d'être en retard d'une demi-heure au gala du 40^e anniversaire qu'elle devait présider ! Faisant poireauter comme de vulgaires groupies le président du



Isabella Rossellini, fraîche et sereine.

jury, Montand, et Pierre Viot, celui du Festival, Catherine Deneuve qui avait pris le temps d'arriver à l'heure de Paris, comme Monica Vitti de Rome, Claudia Cardinale et Sophie Marceau qui ont un air de famille, Sylvie Vartan dont le fils David Hallyday a fait là ses débuts de vedette de film américain (*C'est lui ma copine* !), la crème des réalisateurs internationaux, de Zulawski à Wim Wenders, et même les ministres qui ne l'attendirent pas pour commencer la fête. Pas comme les badauds qui, eux, lui firent sa fête d'une tout autre façon. En la sifflant et la huant

malgré tous ses sourires contrits, tout au long de son ascension tardive, en taffetas rouge, du grand escalier. Ce dont apparemment elle n'avait cure : une Légion d'honneur l'attend le lendemain à l'Élysée. Alors la politesse...

CINE MACHO

Bon, il y a bien eu dans cette cuvée 1987, **Ornella Muti**, femme qui est fatale à **Anthony Delon** dans la *Chronique d'une mort annoncée* de Rosi (dans le civil un visage sans fard, comme gonflé de lait, peut-être à cause du bébé qu'elle attend ?),

Marthe Keller, un petit rôle (« mais qu'importe, quand c'est inspiré de Tchekhov, je jouerais même de dos ») dans les

merveilleux *Yeux noirs* de Mikhailov, le beau réalisateur soviétique à qui elle semble réserver, en privé, le plus clair de son temps et de son beau sourire. **Isabella Rossellini**, lumineuse et sereine bien qu'on lui ait complètement « sucré » ses scènes dans les mêmes *Yeux noirs* (mais elle se rattrape magnifiquement dans *Les vrais ours ne dansent pas* de Norman Mailer), Diane Keaton, venue cette fois en metteuse en scène (d'un navel qui ressemble plutôt à une enquête express de télé), Sandrine Bonnaire, l'anti-cinéma, mais quelle présence, quel talent dans *Sous le soleil de Satan* ! Barbara Hershey (l'une des ravissantes sœurs d'Hannah — rappelez-vous le Woody Allen 86) extraordinaire en femme du Bayou dans le *Sky people* de Konchalovski. Mais les autres ? Plutôt en beaux atours rouges (la couleur à la mode cette année) dans les galas que sur la pellicule. Reviendrait-on à un ciné macho ? Ceux en tout cas que la caméra caresse, ceux qui exaltent l'imagination des réalisateurs, dont on nous narre avec tendresse les états d'âme, ce sont les hommes ! C'est **Anthony Delon** en fils de famille fêtarde tendre et inconscient dans la baroque *Chronique d'une mort annoncée* (et... ni bête ni voyou, à la ville, comme on l'a trop dit). Ce sont ces meurtriers du film, les deux superbes Miranda, jumeaux aux yeux pervenche. C'est Lambert Wilson, en air ambigu et cynique

(dans le très sophistiqué *L'Antre d'un architecte*). Et Mastroianni en séducteur veule mais tellement rigolo dans ces humoristiques *Yeux noirs*, mon film préféré. Et Derek de Lint, un petit nouveau, le Hollandais qui vole du succès en Oscars pour avoir terrifié cette fois dans les bras de Charlotte Rampling dans *Mascara*. Et encore Vincent Spano et Jackie d'Almeida, ex-frères toscans ambiteux et farouches du *Good Morning Babylon* des frères Taviani, (mon second favori). Mais surtout le plus sexy de tous, celui, d'ailleurs, pour qui toutes les femmes, journalistes, spectatrices, comédiennes et même politiques (non, je ne révélerai pas qui) ont craqué : **Peter Coyote**, en *Homme amoureux* et faible. Un mélange d'Usbek, d'Espagnol, de Russe et de Polonais, « un pseudo-animal plutôt que mon nom original de juif américain », un ancien hippy devenu acteur de théâtre et aussi zen « pour se respecter et s'accepter sans se détruire », fidèle à son épouse et à ses enfants par principe « malgré toutes ces actrices dont je tombe invariablement amoureux », le regard gris-bleu qui vous transperce, la voix qui vous caresse, des gestes qui pourraient vous faire croire qu'on est encore dans le film... C'est simple, je n'ai pratiquement pas pu faire mon interview tellement j'étais interrompue toutes les trois minutes par des consueurs qui venaient lui faire la cour... A suivre la semaine prochaine.

TOUGH GUYS DON'T DANCE

USA 1987. Couf. 1 h 50. Réal. Norman Mailer. Scén. et
dir. Norman Mailer. Mux. Angelo Badalamenti III. Ryan
O'Neal, Isabella Rossellini, Debra Sandlund, Wing Houser,
Lawrence Tierney.

Le romancier Tom Madden, abandonné depuis 24 jours par sa femme Patty, a sombré dans l'alcool... Au sortir d'une cuite prolongée, il découvre avec horreur du sang sur le siège de sa Porsche et une tête de femme dans sa cache de marijuana. Il tente, devant son père, de retracer ses faits et gestes au cours des dernières 48 heures et remonte lentement le fil de ses souvenirs jusqu'à sa rencontre avec Patty et sa liaison orageuse avec la belle Madeleine (Isabella Rossellini).

Tel est le résumé, très succinct, de la première réalisation de l'écrivain Norman Mailer, d'après son livre, produite par Cannon (encore et toujours). Cette sombre histoire où se mêlent meurtres, sexe, drogue, argent, envoûtement, écriture... est menée de main de maître par Norman Mailer. Un scénario et des dialogues hyper-efficaces, un humour cruel plus que noir propre à Mailer, une vision précise et aigüe des personnages, une image pure, très marine et vertueuse, le plus souvent immobile, ce qui accentue la tension interne du film... autant d'éléments qui sont une transcription exacte du style même de Norman Mailer qu'interprètent avec talent Ryan O'Neal et Isabella Rossellini. Bref, un polar sophistiqué, qui ne révolutionnera tout de même pas le genre, mais pas désagréable.

M.W.



MANOUEIRA

Rossellini. Radieuse, Isabella Rossellini, la fille d'Ingrid Bergman et de Roberto Rossellini, était là pour rappeler ce qu'elle devait à ses parents : « *Savoir reconnaître un artiste honnête et rigoureux, un auteur. Je voudrais, non pas tant avoir le même succès qu'eux, mais prolonger une tradition, pouvoir transmettre à mon tour à mes enfants le secret de cette sensibilité* ».

Elle a remis à Channel Four, chaîne culturelle privée britannique, le Prix Rossellini, créé pour honorer une personnalité ou une personne morale ayant contribué au progrès du cinéma. Puis s'en est repartie, sans attendre la présentation des *Vrais durs ne dansent pas* du romancier américain Norman Mailer.

C'est un film (involontairement) hilarant, dans lequel elle trucidait son mari, une ordure de flic, ce qui provoque chez un comparse la réplique la plus ridicule et la plus justifiée (au second degré) du Festival : « *Ça, c'était couru ! On ne traite jamais une Italienne de menu fretin !* »



DEBUTANT

Norman Mailer a 65 ans, des cheveux blancs, une floppée de best-sellers derrière lui et déjà quelques accointances avec le cinéma. En 1966, il a tourné trois films tellement underground que presque personne ne les a vus, et l'an passé, il a scénarisé ce mythique « Roi Lear » que Jean-Luc Godard n'a pas encore commencé. A Cape Cod, sur la plage qui jouxte sa maison, il tourne l'adaptation de son dernier roman « Les vrais durs ne dansent pas ». Un matin, un écrivain se réveille. Sur les sièges de sa voiture, du sang. Sur son bras, un tatouage. Dans son carré de canabis, une tête de femme. Dur programme pour Ryan O'Neal !

FOLIES DE FEMMES

PAR JAMES KATSAPOULOS

Toujours hors compétition, le premier film de fiction de l'écrivain Norman Mailer (au jury de Cannes cette année), « Les vrais durs ne dansent pas », d'après un roman de l'auteur.

Il s'agit d'un thriller décapant et corrosif où les belles blondes sont découpées en rondelles (elles l'ont bien cherché), la jolie brune (Isabelle Rossellini dans sa splendeur) étant le repos du guerrier, le romancier Tim (Ryan O'Neal); un film costaud, sarcastique qui ne brille pas par sa clarté mais fait honneur au film noir américain.



L'IMAGE AMÉRICAINE

FOLIES DE FEMMES

PAR IANNIS KATSAHNIA

Quatre films américains dans la sélection officielle à Cannes, quatre cinéastes aussi différents que Jonathan Demme, Paul Newman, Joël Coen, Norman Mailer qui racontent chacun à leur façon l'Histoire de l'Amérique. Plus ancrés que jamais dans la tradition de leur cinéma, ils reprennent un par un les tableaux qu'on peignait à l'époque du cinéma classique pour en éclairer les zones d'ombre. Et comme dans toute société puritaine, le porteur de déséquilibre est toujours une figure féminine, c'est à travers l'image des femmes que ces quatre cinéastes dressent un portrait critique de l'Amérique : Lulu/Audrey, Laura, Ed et Patty Lareine.



CANNES 87

SIX PORTRAITS

PAR LAURENT MONLAÜ

De gauche à droite de haut en bas : Jean-Luc Godard et Stéphane Ferrara, Isabella Rossellini lors de la soirée de remise du prix Rossellini à *Channel Four*, Mickey Rourke, Marcello Mastroianni et Andrei Mikhalkov, Tengiz Abouladze.



BLOC-NOTES

TREIZE JOURS EN MAI

*Compétition officielle, sections parallèles, marché du film, projections sauvages...
Acteurs, metteurs en scène, anonymes... Dîners de gala, conférences de presse, soirées...
Du 7 au 19 mai, la réalité du Festival rejoignait la fiction du Cinéma.*

■
Par Michel Rebichon

Samedi 16 mai. Scola entre en scène avec "La famille". Sur les marches Fanny Ardant au bras de Vittorio Gassman, est applaudie fiévreusement. Le générique est ovationné et toute la projection ponctuée de battements de mains. La presse, la veille, s'était elle-même laissée séduire par cette chronique familiale sur quatre-vingts ans. "Radio Days", le Woody Allen annuel (personne n'a fait le déplacement, excepté Dianne Wiest) déchaine les rires, les émotions les plus fines, les plus tendres. Mégasuccès. 0 h 10. Séance spéciale. Membre du jury, l'écrivain Norman Mailer présente "Tough Guys Don't Dance". Isabella Rossellini rayonne dans ce film mi-polar, mi-onirique... Schlöndorff, quant à lui, a filmé dans "A Gathering of Old Men", avec Louis Gossett Jr. la révolte de vieillards noirs et d'une jeune fille pour empêcher un lynchage. La nuit est longue et noire à la fête des "Bains Douches". Et on pense à Rita Hayworth-Gilda en regardant les étoiles.

1 JUIN 1987

LES PASSIONS DE Cannes

DEUX ÉVÉNEMENTS À CANNES

FESTIVAL DE CANNES

Le festival de Cannes a commencé hier à 14 heures, au Palais des Festivals, sous un ciel bleu et un soleil de plomb. Le festival de la France et de la Méditerranée.

Le festival de Cannes a commencé hier à 14 heures, au Palais des Festivals, sous un ciel bleu et un soleil de plomb. Le festival de la France et de la Méditerranée.

Le festival de Cannes a commencé hier à 14 heures, au Palais des Festivals, sous un ciel bleu et un soleil de plomb. Le festival de la France et de la Méditerranée.

PETITS ECHOS

• Même la riche société Cannes a craqué devant les exigences de Ryan O'Neal qui devait présenter à Cannes « Les vrais durs ne dansent pas » de Norman Mailer. Il a refusé la suite royale du Carlton qu'on lui proposait, demandant qu'on lui loue une propriété sur les hauteurs de la ville. Il voulait aussi qu'on fasse venir de Londres en Concorde la nurse de son bébé.

Le festival de Cannes a commencé hier à 14 heures, au Palais des Festivals, sous un ciel bleu et un soleil de plomb. Le festival de la France et de la Méditerranée.

Clementine

3 JUIN 1987

LES PASSIONS DE Cannes

DEUX ÉVÉNEMENTS A CANNES

40^e FESTIVAL DE CANNES.

Dix neuf films concourront pour la 40^e Palme du Festival de Cannes, avec notamment une forte présence de la France et de l'Italie.

Le Festival sera ouvert par *Un homme amoureux* de Diane Kurys (France) et s'achèvera avec *Aria*, séquences d'opéras filmées par Robert Altman, Bruce Beresford, Bill Bryden, Jean-Luc Godard, Derek Jarman, Frank Roddam, Nicolas Roeg, Ken Russell, Charles Sturridge et Julian Temple. Ces deux films sont en compétition.

Participent également à celle-ci :

Pokoyaniye de Tengiz Abouladze (U.R.S.S.).

Pierre et Djamil de Gérard Blain (France).

Yeelen de Souleymanne Cisse (Mali).

Champs d'honneur de Jean-Pierre Denis (France).

Un train pour les étoiles de Carlos Diegues (Brésil).

Prick up your ears de Stephen Frears (Grande Bretagne).

The belly of an architect de Peter Greenaway (Grande Bretagne).

Zegen de Shohel Imamura (Japon).

Shy People d'Andrei Konchalowsky (U.S.A.).

Le dernier manuscrit de Karoly Makk (Hongrie).

Oci ciornie de Nikita Michalkov (Italie).

The glass menagerie de Paul Newman (U.S.A.).

Sous le soleil de Satan de Maurice Pialat (France).

Chronique d'une mort annoncée de Francesco Rosi (Italie-France).

Barfly de Barbet Schroeder (U.S.A.).

La famiglia d'Ettore Scola (Italie).

Der Himmel über Berlin de Wim Wenders (R.F.A.-France).

Deux films, figurant dans la sélection officielle seront présentés hors compétition.

Radio days de Woody Allen (U.S.A.).

Good morning Babylon de Paolo et Vittorio Taviani (Italie).

En séance spéciale seront également présentés : *The whales of August* de Lindsay Anderson (Grande-Bretagne).

Raising Arizona de Joël Cohen (U.S.A.).

Something wild de Jonathan Demme (U.S.A.).

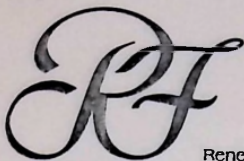
Tough guys don't dance de Norman Mailer (U.S.A.).

Le cinéma dans les yeux film montage du 40^e anniversaire.

Le jury du 40^e Festival International du Film de Cannes est présidé par Yves Montand et comprend huit personnalités du monde du cinéma.

Danièle Heymann, journaliste (France). Théo Angelopoulos, cinéaste (Grèce). Gérard Calderon, producteur et cinéaste (France). Elem





Renee Furst/Advertising-Public Relations/303 East 57th Street/New York City, New York 10022 • 758-8535

July 1, 1987

TO: Priscilla McDonald, Lynn Kwit, Menahem Golan, Yoram Globus,
Randall Barton, Maryanne, Craig, Cynthia Parsons, Mark
Pritchard, Tom Berman, Tony Hoffman, Norman Mailer, Tom
Luddy

FROM: Renee Furst

RE: "Tough Guys Don't Dance" - Vanity Fair

After much confusion, telephone calls, change of writers, etc.,
here is the final story on Vanity Fair.

Tina Brown did see "Tough Guys Don't Dance" with many of the
editors and writers from Vanity Fair. She loves the movie,
as did Jane Sarkin as did Sharon Delano, etc. The story has been
assigned to Stephen Schiff who will be going up to Provincetown
on July 7. He will come up with a photographer as Norman has
agreed to give them only one day. He will come up in the morning,
Norman will pick them up at the airport, and they will leave
on the 5:45 plane.

Stephen Schiff has assured me that he is writing this piece
not as a critic but as an interviewer. He has enormous respect
for Norman and is really looking forward to meeting with him.
He says the piece will be entirely what Norman says to him.



Renee Furst/Advertising-Public Relations/303 East 57th Street/New York City, New York 10022 • 758-8535

July 6, 1987

TO: Norman Mailer

FROM: Renee Furst

RE: "Tough Guys Don't Dance" - Stephen Schiff - Vanity Fair

As discussed, enclosed are two articles done by Stephen Schiff for Vanity Fair. One is the Paul Schrader piece that disturbed us so profoundly and the other is a wonderfully flattering and positive piece on Klaus Maria Brandauer.

As you know, his interview with you is just that. As he said, he is going to start his tape recorder and let you do all the talking.

cc: Priscilla McDonald, Menahem Golan, Yoram Globus, Randall Barton, Tom Luddy, Lynn Kwit